



BILANCIO D'ESERCIZIO 31 DICEMBRE 2023

*redatto secondo le disposizioni degli
artt. 2423 e seguenti del codice civile*

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Premessa

L'adozione del bilancio consuntivo 2023, come già quella del bilancio previsionale 2024, si colloca in un contesto condizionato dalle tempistiche di avvicendamento degli organi di indirizzo e di controllo della Fondazione, scaduti entrambi l'11 agosto 2023, con nuove nomine intervenute rispettivamente il 7 e il 9 febbraio 2024 e successivo insediamento il 13 marzo 2024.

L'eccezionalità del contesto già traspare dalle tempistiche di approvazione del provvedimento di variazione al bilancio di previsione 2023, adottato dal Cda in data 9 aprile 2024 e *conditio sine qua non* per la predisposizione dello schema di rendiconto 2023.

In accoglimento della nota MiC-DGCC Prot. 1618 pervenuta via pec il 19 aprile 2024, la Fondazione ha provveduto nel più breve tempo possibile all'iter di approvazione del rendiconto, il cui schema viene chiuso il 3 maggio 2024 e trasmesso in pari data al Collegio dei Revisori dei Conti per il suo esame preventivo, in vista delle riunioni degli organi di controllo e di indirizzo fissate per il 14 maggio 2024.

Ciò premesso, vi rappresento gli elementi informativi che mi è stato possibile raccogliere durante il passaggio di consegne sulle attività condotte dalla Fondazione nel 2023, di cui ho ottenuto i dati di approfondimento dal Direttore generale, che condivide con me i contenuti di questa relazione.

I risultati delle attività nel 2023

Il 2023 ha visto la realizzazione di un programma culturale articolato come segue:

- attività di tutela e valorizzazione dei fondi librari e archivistici sull'arte italiana del XX e del XXI secolo di proprietà della Quadriennale attraverso il suo Archivio Biblioteca, diretto da Assunta Porciani;
- la seconda annualità delle attività di studio e promozione per l'arte italiana post Duemila, progettate dal direttore artistico Gian Maria Tosatti in base alla sua relazione programmatica, approvata dal Cda con le delibere n. 21 e n. 22 dell'8 e del 30 novembre 2021 e successivamente integrate dalla delibera n. 8 del 22 marzo 2022. Queste attività si concluderanno entro il primo semestre 2024.

I risultati nel 2023 delle attività dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale

Pubblicazione della nuova piattaforma online dell'Archivio Biblioteca

Con la pubblicazione online della sua nuova piattaforma online, l'Archivio Biblioteca della Quadriennale semplifica e amplia l'accesso al proprio patrimonio. La realizzazione dell'intero progetto, conclusosi il 9 giugno 2023, rientra nel programma per i 95 anni della Quadriennale in occasione del 150° anniversario dalla proclamazione di Roma Capitale e ha ricevuto un finanziamento dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri-Struttura di missione anniversari nazionali.

Con la nuova piattaforma si offre la possibilità di accedere a circa 100.000 schede di natura archivistica, bibliografica, biografica e su eventi e mostre. Molte e in numero sempre crescente le risorse digitali, tra queste le immagini fotografiche di opere esposte a tutte le edizioni delle Quadriennali d'arte.

Sempre in formato digitale è la pubblicazione dell'intera collezione delle rassegne-stampa, 31 volumi contenenti gli articoli sulle mostre organizzate dalla Quadriennale dagli anni Trenta agli anni Settanta. Circa 16.000 ritagli, una miniera di informazioni sulle vicende dell'Istituzione ma ancor più sulla critica d'arte, sul collezionismo e sugli artisti italiani e sulle loro opere.

I singoli ritagli, relazionati agli artisti, sono ora direttamente accessibili online. Si è aggiunta inoltre la possibilità di sfogliare ciascuno dei volumi, pagina dopo pagina, e di svolgere una ricerca testuale, secondo un processo di riconoscimento ottico della scrittura.

Nella piattaforma si rendono disponibili anche nuovi inventari di fondi archivistici, i cui materiali coprono nell'insieme un arco cronologico che va dal 1914 al 2019: le carte del poeta, critico d'arte, narratore Libero de Libero (Fondi 1903 – Roma 1981); l'archivio *Il pulsante leggero* di Rinaldo Funari, sulla pionieristica produzione della *computer art* in Italia alla fine degli anni Settanta; il fondo relativo ai cicli di workshop, *Q-Rated*, organizzati dalla Fondazione tra il 2018 e il 2019, comprendente dossier e video su giovani artisti e curatori italiani.

La nuova piattaforma è l'esito di un complesso lavoro avviato nel 2022 che ha coinvolto diversi soggetti. In primis la società Promemoria Group di Torino che si è occupata della migrazione informatica dei dati in un nuovo sistema di gestione, basato su Archiui Platform, e della progettazione funzionale e grafica del sito web. Il restauro, la digitalizzazione della raccolta di rassegna stampa e la produzione dei volumi sfogliabili sono stati affidati alla società Gap di Roma. La schedatura degli articoli di rassegna stampa ha coinvolto quattro archivisti professionisti che vi ci sono dedicati da luglio 2022 a maggio 2023.

Il costo complessivo del progetto, avviato nel 2022 e concluso nel 2023, è stato di circa € 170.112,00.

Conclusione del talent per le scuole “Archivio del futuro”

“Archivio del futuro” è stata un'iniziativa promossa dall'Archivio Biblioteca della Quadriennale di Roma con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico più giovane, attraverso lo sguardo di coetanei, sull'importanza degli archivi come luoghi di conservazione della memoria. Anche la realizzazione dell'intero progetto rientra nel programma per i 95 anni della Quadriennale in occasione del 150° anniversario dalla proclamazione di Roma Capitale e ha ricevuto un finanziamento dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri-Struttura di missione anniversari nazionali.

Il progetto ha preso la forma di una sfida creativa rivolta alle scuole superiori del Lazio, ideata e curata dallo Studio Merlini-Storti di Roma, con un progetto di comunicazione di Studio Pesca, Milano.

Otto gli istituti che hanno aderito al progetto partecipando con una propria squadra per un totale di 44 tra studentesse e studenti coinvolti.

Le squadre, dopo aver svolto un percorso formativo in ambienti archivistici di diversa estrazione e aver sostenuto un denso training con il regista Gianluca Santoni e la sceneggiatrice Michela Straniero, si sono confrontate tra loro in una stimolante competizione ispirandosi al tema “Come te lo immagini l'archivio del futuro?”.

Dopo una selezione ottenuta grazie alla valutazione di una autorevole giuria composta da esponenti del mondo della cultura, del cinema e dell'arte (Tommaso Agnese, Edoardo Camurri, Ilaria Gaspari, Lucia Magno, Sabrina Martina, Leonardo Petrucci, Giorgio Quarzo, Agnes Questionmark, Luca Ribuoli, Maria Urso) è risultata vincitrice la squadra del liceo classico Goffredo Mameli, con la sceneggiatura *Quella canzone sei tu* dalla quale gli studenti, sotto la direzione di Gianluca Santoni, hanno realizzato un cortometraggio presentato il 10 giugno al festival QUORUM alle Terme di Diocleziano.

La storia, ambientata in un futuro prossimo, racconta di un giovane stagista che entra a lavorare in un archivio. Qui svolge il compito di selezionare le cartelle file di persone inattive online da almeno tre anni e quindi presumibilmente defunte. Facendo questo si imbatte nella storia d'amore di Diego e Margherita, sulla quale incombe il dramma ormai lontano della pandemia, e ne rimane colpito. Malgrado le pressioni della struttura per cui lavora, che lo incoraggia a valutare l'importanza dei dati da salvare secondo criteri legati al successo e alla popolarità dei protagonisti, Pietro si batte per salvare il ricordo della vita di questi due suoi coetanei del passato.

Il costo complessivo del progetto, avviato nel 2022 e concluso nel 2023, è stato di circa € 48.700,00.

Donazione del fondo “900 di Maurizio Fagiolo dell’Arco” e suo riallestimento in sede

Con la delibera n.14 assunta dal Cda in data 12 luglio 2023, la Fondazione ha acquisito per donazione il *Fondo ‘900 di Maurizio Fagiolo dell’Arco* dall’erede Beatrice Mirri.

Il Fondo si compone di circa 5000 volumi, per uno sviluppo di circa 94 metri lineari. I volumi rispecchiano gli studi condotti e l’attività svolta dallo studioso Maurizio Fagiolo dell’Arco (1939-2002). Il Fondo si compone dei seguenti nuclei principali: artisti italiani del ‘900; mostre collettive italiane e straniere; letteratura artistica del ‘900; riviste ‘900; fondo Futurismo e Balla; fondo de Chirico; fondo Savinio; artisti italiani anni ‘60 e ‘70; fondo artisti stranieri; pubblicazioni di Maurizio Fagiolo dell’Arco sul ‘900. Il materiale donato comprende le librerie appositamente costruite per contenerlo. La Fondazione nel mese di novembre 2023 concludeva le operazioni di movimentazione e riallestimento del Fondo presso la propria sede e assumeva i primi impegni per la catalogazione. Il costo di trasferimento, progettazione e realizzazione riallestimento del Fondo è stato di circa € 19.400,00.

Per la catalogazione del Fondo sono stati impegnati finora € 7.270,00.

Altre attività dell’Archivio Biblioteca della Quadriennale

Anche nel 2023 l’ArBiQ ha continuato a garantire l’apertura al pubblico della sala studio al Casale ottocentesco di Villa Carpegna. L’assistenza al pubblico è proseguita anche con il servizio di *document delivery*, sperimentato nel periodo di chiusura degli archivi disposto dalle normative nazionali di contratto alla epidemia Covid.

L’ArBiQ ha istruito la presentazione di domande di finanziamento alla Direzione generale MiC - Educazione, ricerca e istituti culturali, alla Direzione generale Mic – Biblioteche e diritti d’autore, alla Direzione Generale MiC – Archivi per contributi a sostegno del suo funzionamento e delle sue attività.

Grazie ai contributi *extra* di € 32.337,15, così ottenuti nel 2023, l’Archivio ha potuto procedere a una campagna acquisti di volumi e cataloghi d’arte italiana del XX e del XXI secolo, alla pianificazione della loro catalogazione su piattaforma SBN e di interventi di inventariazione di propri fondi archivistici.

Infine, l’ArBiQ anche nel 2023 ha continuato a fornire alla struttura di comunicazione il proprio supporto nelle ricerche iconografiche e negli approfondimenti archivistici per le rubriche dei profili social della Fondazione.

I risultati delle attività nel 2023 di studio e promozione per l’arte italiana dopo il Duemila

“Panorama” nel 2023 (proseguito nel primo semestre 2024)

Programma di monitoraggio critico dell’arte italiana dopo il Duemila.

Circa 250 studio visit sono stati realizzati da gennaio a dicembre 2023 da un gruppo di curatori su tutto il territorio nazionale e pubblicati online dal martedì alla domenica, con una pausa da metà luglio a fine agosto e da metà dicembre.

Disponibili su www.quadriennaleidiroma.org e quaderni.online, valorizzati dal piano di comunicazione digital.

I curatori coinvolti in “Panorama” 2023 sono: Marco Bassan, Gaia Bobò, Elisa Carollo, Stefano Coletto, Edoardo De Cobelli, Elena Forin, Marcello Francolini, Francesca Guerisoli, Francesco Lucifora, Lorenzo Madaro, Nicolas Martino, Angel Moya Garcia, Paola Nicolin, Osservatorio Futura (Francesca Disconzi and Federico Palumbo), Chiara Pirozzi, Daniela Trincia, Alessandra Troncone. Il costo dei curatori degli studio visit nel 2023 è stato di circa € 25.000,00.

“Quaderni d’arte italiana” nel 2023 (proseguito fino a marzo 2024)

Rivista trimestrale edita in italiano e in inglese da Treccani

Direttore editoriale: Gian Maria Tosatti

Comitato editoriale: Nicolas Ballario, Francesca Guerisoli, Nicolas Martino, Attilio Scarpellini, Andrea Vilianni.

“Quaderni” è uno spazio di indagine e di riflessione sull’arte italiana del XXI secolo, con un approccio analitico che cerca di problematizzare la creazione contemporanea concependola come strumento privilegiato di lettura del presente.

Ogni numero è identificato da una parola chiave attorno alla quale si concentra la riflessione degli autori coinvolti.

Nel 2023 sono usciti quattro fascicoli: #comunità, #futuro, #strada, #formazione.

Disponibili in libreria, su amazon e emporium.treccani.it

Gli articoli di “Quaderni” sono disponibili anche gratuitamente online: www.quadriennaleidiroma.org e www.quaderni.online.

Il costo della rivista nel 2023 (autori, impaginazione grafica, diritti Siae, traduzioni) è stato di circa € 28.600,00, cui vanno aggiunti i costi di spedizione a una mailing list standard (comitato editoriale, autori di ogni numero, curatori coinvolti nei diversi progetti della Quadriennale, organi, partecipanti istituzionali e partner) e i costi di progettazione grafica (questi ultimi trasversali con gli altri progetti).

“Annuario arte italiana” uscito nel 2023

Il volume, pubblicato da Treccani nel giugno 2023, ha l’obiettivo di rappresentare la discussione critica sull’arte prodotta in Italia durante il 2022, tracciandone un panorama identificabile, fissando un’istantanea di cosa abbia caratterizzato la produzione artistica italiana di una stagione. Le ricerche sono state coordinate da Raffaella Perna, responsabile del Network interuniversitario della Quadriennale. Lo spoglio delle fonti e l’elaborazione delle schede hanno coinvolto tre giovani ricercatrici: Alessandra Nardelli, Fabiola Tambone, Elisa Turco Liveri, con il supporto di Gaia Bobò, curatrice in residenza della Quadriennale nel 2022/2023. La sezione principale del volume è costituita da una raccolta di brani di critica estratti dalla rassegna stampa dell’intero anno solare riguardanti le attività di centinaia e centinaia di artisti e curatori italiani. Una seconda sezione è composta da sei saggi, attraverso i quali orientarsi nel mare magnum della sezione compilativa, a firma di Raffaella Perna, Chiara Pirozzi, Gian Maria Tosatti, Marcello Francolini, Nicolas Martino, Davide Ferri. In entrambe le sezioni il testo è accompagnato da immagini.

Il costo dell’Annuario 2023 è stato di circa € 25.000,00.

Ciclo espositivo “Quotidiana” (proseguito fino a marzo 2024)

Museo di Roma, Palazzo Braschi

Palinsesto espositivo dedicato alla scoperta di fenomeni e autori dell’arte italiana del XXI secolo, allestito nelle due sale al piano terra del Museo di Roma abitualmente dedicate alle mostre temporanee. Partner: Sovrintendenza capitolina ai beni culturali e Zetema. Ingresso gratuito. Si sono susseguite due edizioni di “Quotidiana”. La prima, da settembre 2022 a inizi settembre 2023, la seconda da fine settembre 2023 a marzo 2024.

Il ciclo espositivo “Quotidiana” è articolato in due sezioni: *Paesaggio* e *Portfolio*.

Paesaggio propone approfondimenti critici sulla ricerca degli artisti italiani. Ogni due mesi, una mostra, a partire dalla scrittura di un saggio commissionato a curatori italiani e stranieri, si focalizza su aspetti specifici di un dato fenomeno relativo all’arte italiana del XXI secolo o indaga la ricerca di uno specifico artista. Sono esposte in ogni mostra da una a tre opere, in modo da poter dare la massima attenzione agli elementi costitutivi dei singoli lavori.

Paesaggio nel 2023, da gennaio a dicembre, ha visto la partecipazione di: Eva e Franco Mattes con un testo di Nadim Samman; Carlo e Fabio Ingrassia, con un testo di Michelangelo Pistoletto; Ryts Monet e Alterazioni Video con un testo di Marie-Therese Bruglacher; Luca Vitone e Donato Piccolo, con un testo di Gaia Bobò; Quayola e Roberto Pugliese con un testo di Valentino Catricalà; Francesco Arena, Claire Fontaine, Rossella Biscotti con un testo di Daphne Vitali.

Portfolio è dedicato ad artisti italiani under 35, scelti dalla direzione artistica della Quadriennale in collaborazione con la curatrice under 30 in residenza presso l’Istituzione nel 2022/2023. Ogni mese una mostra presenta un giovane artista attraverso una sola opera e un portfolio sulla sua attività. L’obiettivo è quello di registrare l’emersione di nuovi autori interessanti della scena nazionale, dando loro l’obiettivo di mostrare il proprio lavoro in un ambito istituzionale e di presentarlo attraverso un inquadramento ragionato di immagini che possano servire da contestualizzazione della propria ricerca.

Portfolio nel 2023, da gennaio a dicembre, ha visto la partecipazione dei seguenti giovani artisti: Martina Biolo, Andreas Zampella, Irene Fenara, Marta Naturale, Jacopo Rinaldi, Ambra Castagnetti, Lucia Cristiani, Edoardo Manzoni, Federica Francesconi, Camilla Alberti, Luca Marcelli Pitzalis.

Il costo di “Quotidiana” edizione 2022/2023 (da settembre 2022 a inizi settembre 2023) è stato di circa € 144.000,00.

Il costo di “Quotidiana” edizione 2023/2024 (da fine settembre 2023 a marzo 2024) è stato di circa € 67.000,00 cui si sono aggiunti circa € 8.600,00 per gli interventi di ripristino sale (tinteggiature, rimontaggio allestimenti originari, ripristino impianto elettrico) prima della loro riconsegna a Palazzo Braschi.

“Quorum. Un festival d’arte contemporanea” (avviato e concluso nel 2023)

8-11 giugno 2023, Roma – Terme di Diocleziano

Workshop. Partner: Museo Nazionale Romano.

Un giorno di prefestival tecnico giovedì 8 giugno, tre giorni aperti al pubblico da venerdì 9 a domenica 11 giugno 2023 con laboratori, talk, mostre, proiezioni, progetti speciali, performance.

Due laboratori, di cui uno dedicato alle realtà indipendenti che promuovono l’arte contemporanea sul territorio (spazi off) con la partecipazione di 28 rappresentati, impegnati in due giorni di confronto per immaginare nuove strategie di collaborazione e di produzione. L’altro laboratorio, denominato *Cosmologia* ha riunito per tre giorni gli artisti Ambra Castagnetti, Marco Eusepi, Andrea Mastrovito, Agnes Questionmark, Arcangelo Sassolino, Giuseppe Stampone, Eugenio Tibaldi, Gian Maria Tosatti.

8 talk con 34 relatori moderati da Gian Maria Tosatti, cui hanno partecipato, fra gli altri, Nicola Trezzi, direttore e curatore del Center for Contemporary Art di Tel Aviv – Yafo, Daphne Vitali, curatrice Museo nazionale d’arte contemporanea di Atene, Virginia Sommadossi, direttrice creativa Centrale Fies, Massimo Bray, direttore generale Treccani, Francesca Guerisoli, direttrice artistica Museo d’arte contemporanea di Lissone, Lorenzo Balbi, direttore artistico del MAMbo, Alessandro Giuli, presidente della Fondazione MAXXI, Angela Tecce, presidente Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee - Museo Madre, Federico Mollicone, presidente Commissione Cultura della Camera.

Molto visitata la mostra *Dopodomani* ad accesso gratuito nell’Aula XI delle Terme di Diocleziano, con opere di Stefano Canto, Lucia Cristiani, Daniele Di Girolamo, Giuseppe Di Liberto, Irene Fenara, Federica Francesconi, Lucas Memmola, Gabriella Siciliano.

Due i progetti speciali: la sessione di disegno aperta a tutti, nell’ambito della Scuola di Santa Rosa, condotta dagli artisti Luigi Presicce e Francesco Lauretta, suoi fondatori, e la presentazione del cortometraggio *Quella canzone sei tu* (19’38”), realizzato dagli studenti e dalle studentesse del liceo classico Goffredo Mameli di Roma nell’ambito del contest “Archivio del Futuro”, promosso dalla Quadriennale, ideato e realizzato da Studio Merlini Storti per sensibilizzare i giovani sull’importanza degli archivi storici come luoghi di conservazione della memoria.

Il costo complessivo di “Quorum” è stato di circa € 203.000,00.

Promozione internazionale nel 2023 (proseguita nel primo semestre 2024)

L’attività si è strutturata prevalentemente sulla co-produzione con musei e sulla organizzazione di residenze artistiche all’estero.

Fino al 9 luglio 2023 è stato aperto il Padiglione Italia alla Biennale di Seoul, il primo del suo genere in Corea e in Asia, come parte del programma ufficiale della Biennale di Gwangju. Intitolato “Cosa sogna l’acqua, quando dorme?”, il padiglione, sostenuto dalla Quadriennale, ha presentato cinque artisti del panorama dell’arte contemporanea italiana: Camilla Alberti, Yuval Avital, Marco Barotti, Agnes Questionmark e Fabio Roncato. Dal 19 ottobre 2023 al 18 febbraio 2024 è aperta la mostra personale di Giuseppe Stampone al Museo MAMBO di Bogotá, sempre con il sostegno della Quadriennale.

Nella primavera 2023 alla SODA-School of Digital Art di Manchester si sono svolte le residenze di due artisti italiani attivi sui linguaggi del digitale, Federica Di Pietrantonio e Pier Alfeo, che per due mesi hanno avuto la possibilità di accedere ad avanzatissime risorse tecnologiche e alla collaborazione di tecnici di alto profilo.

Gli impegni per la promozione internazionale nel 2023 si sono attestati su € 42.000,00.

Infine, nel 2023, è stata bandita la selezione per una nuova edizione annuale del programma di residenza curatoriale, vinto da Davide Lunerti (costo annuo € 14.400,00), coinvolto soprattutto nelle iniziative editoriali della Fondazione; è stata bandita la selezione per una nuova borsa di studio sulle arti visive in Italia nel XXI secolo dalla durata di dodici mesi, vinta da Maria Sole Garacci (costo annuo € 18.000,00) ed è stato rinnovato per un anno il contratto della curatrice Gaia Bobò (costo annuo € 20.000,00), coinvolta soprattutto nel ciclo espositivo "Quotidiana".

IL BILANCIO D'ESERCIZIO 2023

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività	€ 38.802.836
Passività	€ 2.591.052
Patrimonio netto	€ 36.211.784

IL CONTO ECONOMICO

RICAVI

Valore della produzione	€ 2.109.706
Proventi finanziari	€ 0
Proventi straordinari	€ 0
TOTALE RICAVI	€ 2.109.706

COSTI

Costi della produzione	€ 2.043.218
Oneri finanziari	€ 0
Oneri straordinari	€ 0
Imposte d'esercizio (IRAP)	€ 30.000
TOTALE COSTI	€ 2.073.215

ne consegue un avanzo economico di € 36.488

Le cifre sopra esposte vengono esaminate nel dettaglio nella Nota Integrativa che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023, redatto secondo i principi contabili sopra enunciati.

F.to IL PRESIDENTE
(dottor Luca Beatrice)

Roma, 3 maggio 2024

Bilancio d'Esercizio al 31 dicembre 2023
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		31.XII.2023	31.XII.2022
A. Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti		0	0
B. Immobilizzazioni			
I. Immobilizzazioni immateriali			0
3) Altre		22.000	
Totale immobilizzazioni immateriali		22.000	0
II. Immobilizzazioni materiali			
3) Attrezzature industriali e commerciali	590.840		
(Fondo Ammortamento Attrezzature industriali e commerciali)	-555.391	35.449	35.491
4) Altri beni			
- Mobili e macchine d'ufficio	472.467		
(Fondo Ammortamento Mobili e macchine d'ufficio)	-449.143	23.324	14.490
- Archivio Biblioteca (Patrimonio indisponibile)		34.812.899	34.812.899
Totale immobilizzazioni materiali		34.871.672	34.862.880
III. Immobilizzazioni finanziarie			
2) Crediti			
d) Verso altri		35.187	35.187
Totale immobilizzazioni finanziarie		35.187	35.187
Totale immobilizzazioni		34.928.859	34.898.067
C. Attivo Circolante			
I. Rimanenze		0	0
Totale rimanenze		0	0
II. Crediti			
5) Verso altri			
Creditori diversi		754.771	400.046
Totale crediti		754.771	400.046
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		0	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		0	0
IV. Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali		3.119.206	3.079.940
Totale disponibilità liquide		3.119.206	3.079.940
D. Ratei e risconti			
Risconti attivi		0	0
TOTALE A PAREGGIO		38.802.836	38.378.053

Bilancio d'Esercizio al 31 dicembre 2023
STATO PATRIMONIALE

PASSIVO		31.XII.2023	31.XII.2022
A. Patrimonio Netto			
I. Capitale - Fondo di dotazione			
- Archivio Biblioteca (Patrimonio indisponibile)		34.812.899	34.812.899
IV Contributi a fondo perduto		100.000	0
VIII. Avanzo economico degli esercizi precedenti	11.209.902		
(Disavanzo economico degli esercizi precedenti)	-9.947.505	1.262.397	1.245.713
IX. Risultato economico dell'esercizio		36.488	16.684
Totale patrimonio netto		36.211.784	36.075.296
B. Fondi per Rischi ed Oneri			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		0	0
2) Per imposte		0	0
3) Altri		0	0
Totale Fondi per Rischi ed Oneri		0	0
C. Trattamento di Fine Rapporto			
TFR per lavoro subordinato		463.494	435.056
Totale Trattamento di Fine Rapporto		463.494	435.056
D. Debiti			
13) Altri debiti		2.127.558	1.867.701
Totale debiti		2.127.558	1.867.701
E. Ratei e risconti		0	0
TOTALE A PAREGGIO		38.802.836	38.378.053
Conti d'ordine			
Conto cauzione di terzi		0	0
Totale conti d'ordine		0	0

Bilancio d'Esercizio al 31 dicembre 2023

CONTO ECONOMICO		31.XII.2023	31.XII.2022
A. Valore della produzione			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		2.000	153
Prestazioni di servizi	2.000		
Proventi da sponsorizzazioni	0		
Ricavi biglietti mostre	0		
5) Altri ricavi e proventi		2.107.706	2.695.023
Trasferimenti dallo Stato	1.644.154		
Trasferimenti dalla Regione Lazio	140.000		
Trasferimenti dal Comune di Roma	77.469		
Trasferimenti da parte di altri Enti del settore pubblico	100.000		
Contributi di terzi	0		
Recuperi e rimborsi diversi	27		
Rimborsi di imposte	30.734		
Altre entrate correnti	115.322		
Totale (A)		2.109.706	2.695.176
B. Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		5.500	4.500
Cancelleria, stampati ed altri materiali di consumo	5.500		
7) Per servizi		1.348.301	1.920.516
Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	59.600		
Uscite per l'attività istituzionale: organizzazione e partecipazione a eventi, mostre e convegni, funzionamento Archivio Biblioteca e attività editoriale	1.087.591		
Servizi per formazione obbligatoria	2.000		
Utenze e canoni	33.750		
Utilizzo beni di terzi	8.696		
Manutenzione ordinaria e riparazioni	42.600		
Prestazioni professionali e specialistiche	47.000		
Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	42.500		
Servizi amministrativi, finanziari e sanitari	3.058		
Servizi informatici e altri servizi	14.250		
Premi di assicurazione	7.256		
9) Per il personale		639.147	559.717
a) Salari e stipendi		420.200	370.107
Stipendi e altri assegni fissi al personale	382.000		
Compensi al personale a tempo determinato	0		
Indennità	37.200		
Compensi per lavoro straordinario	1.000		
b) Oneri sociali		137.000	110.000
Oneri previdenziali e assistenziali a carico della Fondazione	137.000		
c) Trattamento di Fine Rapporto		38.500	32.500
Accantonamento Fondo TFR	38.500		
e) Altri costi		43.447	47.110
Spese per corsi del personale	0		
Compensi incentivanti la produttività	0		
Spese per missioni	0		
Buoni pasto	17.000		
Altri costi	26.447		

10) Ammortamento e svalutazioni		23.209	13.534
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali			
Impianti, attrezzature e macchinari	10.042		
Mobili, arredi e macchine d'ufficio	13.167		
13) Accantonamenti ai fondi per oneri		3.000	15.000
Accantonamenti ai fondi per oneri	3.000		
14) Oneri diversi di gestione		24.061	143.225
Spese di rappresentanza	0		
Imposte e tasse a carico dell'ente	6.000		
Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche	8.050		
Rimborsi di imposte di natura corrente	11		
Altre spese correnti	10.000		
Totale (B)		2.043.218	2.656.492
Differenze tra valore e costi della produzione (A-B)		66.488	38.684
C. Proventi e oneri finanziari			
17) Interessi e oneri finanziari		0	0
Interessi attivi su depositi e conti correnti	0		
Ritenute fiscali su interessi attivi	0		
Totale (C)		0	0
E. Proventi e oneri straordinari			
22) Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo		0	0
Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo	0		
23) Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo		0	0
Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo	0		
Totale (E)		0	0
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C)		66.488	38.684
22) Imposte dell'esercizio		30.000	22.000
Imposta regionale sulle attività produttive	30.000		
26) Risultato dell'esercizio		36.488	16.684

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023

La Fondazione La Quadriennale di Roma, al termine dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, ha redatto il bilancio privatistico, secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile.

La Fondazione ha altresì redatto, come previsto dal D.P.R. n. 97/2003, il Rendiconto generale che, unitamente al presente bilancio viene trasmesso per l'approvazione al Ministero della Cultura, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e loro modifiche successive. È costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023, in osservanza dell'art. 2426 c.c., sono i seguenti:

Immobilizzazioni materiali e immateriali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo storico d'acquisto e le stesse risultano essere state ammortizzate in ogni esercizio sulla base dei coefficienti della tabella ministeriale di cui al DM 31.12.1988, come di seguito riportato. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Nelle immobilizzazioni materiali, a partire dal Bilancio d'esercizio del 2008, è stato iscritto il valore dell'Archivio Biblioteca, determinato con perizia giurata al 31 dicembre 2008 (€ 34.812.899). Dal 2009 ad oggi, l'Archivio Biblioteca è stato interessato da un accrescimento dei suoi fondi librari e archivistici. Ciò nonostante, si è ritenuto di non provvedere per il momento a un aggiornamento della perizia giurata al 31 dicembre 2008.

Per ulteriori delucidazioni, si rinvia a "Apporti al Patrimonio della Fondazione".

I crediti inclusi tra le "Immobilizzazioni finanziarie" sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti

I residui attivi sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione. Data la natura dei creditori non si è ritenuta necessaria l'iscrizione di un apposito "Fondo per Rischi ed Oneri".

Ratei e risconti

Al 31 dicembre 2023 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Il Patrimonio della Fondazione, ai sensi dell'art. 12 dello Statuto, si compone dei seguenti apporti:

- a) dal patrimonio dell'ente pubblico Esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma;
- b) dai beni mobili e immobili che pervengono a qualsiasi titolo alla Fondazione, compresi quelli dalla stessa acquistati secondo le norme dello Statuto, nel caso in cui il Consiglio di Amministrazione deliberi di imputare tali beni al patrimonio;
- c) dalle elargizioni fatte a qualunque titolo da enti o da privati con espressa destinazione a incremento del patrimonio;
- d) dalla parte di rendite non utilizzata che, con delibera del Consiglio di Amministrazione, può essere destinata a incremento del patrimonio;
- e) dai contributi assegnati al patrimonio, provenienti dall'Unione Europea, dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici.

Nello Stato patrimoniale della Fondazione, a partire dal Bilancio d'esercizio dell'esercizio 2008, è stato iscritto il valore dell'Archivio Biblioteca (determinato con perizia giurata al 31 dicembre 2008 in € 34.812.899) a titolo di patrimonio indisponibile in quanto bene sottoposto a tutela.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro ed eventuali contratti integrativi qualora sottoscritti.

Debiti

I residui passivi sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare, i contributi ricevuti dagli Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera dell'ente erogante. I costi relativi all'allestimento delle mostre e delle manifestazioni sono imputati interamente o parzialmente al Conto Economico nell'esercizio in cui viene deliberata o effettuata la programmazione.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 3 del D. Lvo. 15 dicembre 1997, n. 466 (Disposizioni in materia di imposta regionale sulle attività produttive), le fondazioni di diritto privato sono soggetti passivi IRAP.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

I. Immobilizzazioni immateriali

Nel corso dell'anno sono stati stanziati dei fondi per per la ristrutturazione del sistema di sicurezza e conservazione dei dati della Fondazione per € 22.000.

II. Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

Situazione al 01.01.2023			Movimenti dell'esercizio		Situazione al 31.12.2023			
	Costo Storico al 01.01.23	Fondo amm.to al 01.01.23	Netto al 01.01.23	Incrementi/ Decrementi dell'anno	Amm.to dell'anno	Costo Storico al 31.12.23	Fondo amm.to al 31.12.23	Netto al 31.12.23
Impianti e mac- chinari	580.840	545.349	35.491	10.000	10.042	590.840	555.391	35.449
Altri beni: A) Mobili e mac- chine d'ufficio	450.466	435.976	14.490	22.000	13.167	472.467	449.143	23.324
Altri beni: B) Archivio Biblio- teca (Patrimonio indisponibile)	34.812.899	0	34.812.899	0	0	34.812.899	0	34.812.899
Totale	35.844.205	981.325	34.862.880	32.000	12.771	35.876.206	994.096	34.882.110

La voce "Impianti e macchinari", che al 31 dicembre 2023 ammonta a € 35.449 risulta essere così composta:

Impianto interrato irrigazione Automatica	15.960,00
Impianto di climatizzazione Clivet	1.890,00
Elettropompe imp.di climatizzazione	1.569,00
Defangatore imp.di climatizzazione	1.733,00
Scambiatore imp.di climatizzazione	3.618,00
Impianto antincendio aerosol	2.028,00
Orologio rilevazione presenze personale	651,00
Completamento investimenti	8.000,00
TOTALE	35.449,00

La voce "Altri beni" A) mobili e macchine per ufficio, che al 31 dicembre 2023 ammonta a € 23.324,00, risulta essere così composta:

Mobili e arredi	2.568,00
Personal computer ed accessori	5.194,00
Gruppi di continuità	219,00
Access point	21,00
Switch	281,00
Server	3.652,00
Completamento investimenti	11.389,00
TOTALE	23.324,00

Le aliquote di ammortamento applicate sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
Impianti e macchinari	14 % - 20%
Altri beni: mobili e macchine ordinarie	12%
Altri beni: macchine elettroniche d'ufficio	20%

Con riguardo ai coefficienti d'ammortamento applicati, la Fondazione ha adottato i coefficienti previsti dalla tabella ministeriale approvata con DM 31.12.1988.

L'impianto di irrigazione è escluso dall'ammortamento in quanto interrato (e non mobile) come da tabella della suddetta circolare ministeriale.

La voce "Altri beni" B) Archivio Biblioteca si riferisce al valore attribuito al patrimonio librario-archivistico di proprietà della Fondazione, tramite perizia giurata depositata agli atti.

III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Crediti

L'importo di € 35.187 è riferito alla somma accantonata in conto capitale sul Fondo TFR al 31.12.06 (L. 296/2006).

Tale importo ha conosciuto un aggiornamento, nel corso dell'esercizio 2019, in considerazione di alcune liquidazioni e anticipi TFR erogate. Si rinvia a pagina 10 per il calcolo della quota complessiva del TFR maturata nei confronti dei dipendenti.

ATTIVO CIRCOLANTE

II. Crediti (residui attivi)

Tale voce, di € 754.771 è rappresentata dal conto "Crediti verso lo Stato ed altri soggetti pubblici" di € 542.130 e dal conto "Crediti verso altri" di € 212.641. Il conto "Crediti" è così composto:

	31/12/2023
Contributo Ministero della Cultura	224.661,00
Contributo Presidenza del Consiglio dei Ministri	240.000,00
Contributo Comune di Roma	77.469,00
Entrate da rimborsi di IVA a credito	30.734,00
Entrate per sterilizzazione Inversione contabile IVA (reverse charge)	115.216,00
Entrate in conto capitale	1.300,00
Partite di giro	65.391,00
Totale	754.771,00

Gran parte dei crediti sono esigibili entro l'esercizio successivo.

IV. Disponibilità liquide

Il saldo di € 3.119.206,00 rappresenta la disponibilità liquida sul conto corrente bancario, intrattenuto presso l'istituto cassiere BPER Banca S.p.a., alla data di chiusura dell'esercizio:

	31/12/2023	31/12/2022
Banca	3.119.206,00	3.079.940,00
Totale	3.119.206,00	3.079.940,00

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2023 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio della Fondazione è costituito dall'avanzo economico netto degli esercizi precedenti, integrato, se conseguito, dall'avanzo economico dell'esercizio, che come previsto dall'articolo n. 12 (lett. d) dello Statuto, se non utilizzato può essere destinato con delibera del Consiglio di Amministrazione ad incrementare il patrimonio stesso.

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Avanzo / Dissavanzo	Risultato dell'esercizio	Fondo di dotazione	Altre riserve	Totale
Saldo al 31/12/23	1.262.397,00	36.488,00	34.812.899,00	100.000,00	36.211.784,00
Saldo al 31/12/22	1.245.713,00	16.684,00	34.812.899,00	0,00	36.075.296,00

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio netto e le relative variazioni. La Fondazione ha iscritto a partire dal 2008 nel fondo di dotazione il valore attribuito al patrimonio librario - archivistico di proprietà della Fondazione tramite perizia giurata depositata agli atti (€ 34.812.899,00). In particolare, l'Archivio Biblioteca Quadriennale di Roma, l'Archivio Nino Bertocchi, l'Archivio Elena La Cava, l'Archivio Ercole Drei costituiscono una quota parte di patrimonio indisponibile in quanto beni dichiarati di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio, sottoposti a tutela e pertanto vincolati.

L'ingresso del nuovo partecipante, Camera di Commercio di Roma, nel CdA della Fondazione (ex delibera della Giunta della Camera di Commercio di Roma n. 136 del 18-09-2023), a conclusione dell'iter avviato nel mese di aprile 2023 ha generato un versamento di € 100.000,00 a titolo di contributo una tantum al patrimonio. Detto versamento è stato registrato nel capitolo di bilancio "Fondi di riserva in conto capitale" e iscritto nel patrimonio al punto IV "Contributi a fondo perduto".

VIII. Avanzo economico portato a nuovo (patrimonio netto)

L'avanzo economico portato a nuovo al 31 dicembre 2023 è di € 1.262.397,00.

IX. Risultato economico dell'esercizio

Si riferisce al risultato positivo conseguito nell'esercizio 2023 di € 36.488,00.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato al 31.12.2023 è pari a € 463.494,00

Saldo al 31/12/2022	435.056,00
Quota di accantonamento 2023	38.500,00
Movimentazioni nell'esercizio	- 10.062,00
Saldo al 31/12/2023	463.494,00

Il "*Trattamento di fine rapporto*" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2023, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti.

La Fondazione è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi del Dlgs 23/4/98 n. 134.

DEBITI (residui passivi)

Commentiamo di seguito le voci che compongono tale raggruppamento (residui passivi) dell'esercizio in esame.

Le voci interessate sono:

12) "Debiti diversi" che al 31.12.2023 presenta un saldo di € 2.127.558,00 e risulta così composto:

	31/12/2023
Oneri per il personale in attività di servizio	46.235,00
Uscite per gli organi dell'ente	15.876,00
Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi	113.566,00
Uscite per l'attività istituzionale: organizzazione e partecipazione a eventi e mostre, funzionamento Archivio Biblioteca e attività editoriale.	1.677.632,00
Tributi in conto capitale	1.300,00
Investimenti fissi in beni materiali	30.189,00
Investimenti fissi in beni immateriali	22.000,00
Altre spese in c/capitale (accantonamento TFR al 31.12.06)	35.187,00

Uscite per partite di giro	185.573,00
Totale	2.127.558,00

Gran parte dei debiti sono estinguibili entro l'esercizio successivo e, per quanto riguarda l'attività istituzionale i residui accolgono gli stanziamenti per il completamento della programmazione 2022-2024 del nuovo Direttore artistico della Fondazione, per la quale sono stati già assunti obblighi contrattuali, e per la cantierizzazione della 18a Quadriennale d'arte prevista nel 2025.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2023 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

Variazioni finanziarie intervenute nel corso dell'esercizio

E' stata approvata una variazione di competenza e di cassa al Bilancio di previsione 2023.

I Variazione:

	Competenza	Cassa
Entrate	1.182.124,00	1.186.569,00
Uscite	1.182.124,00	1.048.926,00

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023.

VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Proventi e corrispettivi

L'ammontare dei proventi e corrispettivi pari a € 2,000 si riferisce alle entrate derivanti dai servizi a pagamento prestati dall'Archivio Biblioteca.

e dai rimborsi di imposte derivanti dagli esiti della gestione Iva a debito/credito generata dall'ultima edizione della esposizione Quadriennale d'arte, che ha interessato il biennio 2020-2021 e accertata in entrata solo nel corso dell'esercizio 2023 con la prima variazione di bilancio.

5) Altri ricavi e proventi

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dagli Enti eroganti e da privati a favore della Fondazione e ai rimborsi di imposte derivanti dagli esiti della gestione Iva a debito/credito generata dall'ultima edizione della esposizione Quadriennale d'arte, che ha interessato il biennio 2020-2021 e accertata in entrata solo nel corso dell'esercizio 2023 con la prima variazione di bilancio.

	31/12/2023
Contributi dal Ministero della cultura	1.644.154,00
Trasferimento dalla Regione Lazio	140.000,00
Trasferimento dal Comune di Roma	77.469,00
Trasferimento dalla Camera di Commercio di Roma	100.000,00
Recuperi e rimborsi di imposte	146.083,00
Totale	2.107.706,00

Nel 2023 il contributo ordinario del Ministero della cultura è stato di € 1.162.495,00, confermando l'importo riconosciuto nel 2022.

Sullo stesso capitolo di bilancio sono stati registrati ulteriori € 224.661,00 derivanti da un contributo extra del MiC riconosciuto alla Fondazione il 23-12-2022 con D.M n. 451 (funzionamento di soggetti partecipati determinato con il criterio strutturale e contenimento rincaro costi energetici); ulteriori € 224.661,00 sono stati assegnati sempre dal MiC, a valere sempre sulla stessa linea di finanziamento, anche nel 2023 con D.M. n. 405 del 22-12-2023. Nel corso del 2023 sono stati assegnati alla Fondazione ulteriori contributi dal ministero vigilante: € 32.337,00 dalle Direzioni generali Biblioteche e diritto d'autore ed Educazione, ricerca e istituti culturali in recepimento di tre richieste di finanziamento *ad hoc* presentata dalla Fondazione. Il trasferimento della Regione Lazio di € 140.000,00 e il contributo del Comune di Roma di € 77.469,00 sono invariati rispetto all'esercizio precedente e sono stati finalizzati alla gestione ordinaria.

L'ingresso della Camera di Commercio di Roma nel Cda della Fondazione ha generato il versamento del contributo al fondo di gestione di € 100.000,00 quale contributo ordinario annuo.

COSTI DELLA PRODUZIONE

6) Costi per acquisti di materie prime e consumo

I "*Costi per acquisti di materie prime e consumo*", che ammontano a € 5.500,00 si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per gli uffici.

7) Costi per servizi

I "*Costi per servizi*" sono così costituiti:

	31/12/2023
Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	59.600,00
Uscite per l'attività istituzionale: organizzazione e partecipazione a eventi, mostre e convegni, funzionamento Archivio Biblioteca e attività editoriale	1.087.591,00
Formazione obbligatoria	2.000,00
Utenze e canoni	33.750,00
Utilizzo beni di terzi	8.696,00
Manutenzione ordinaria e riparazioni	42.600,00
Prestazioni professionali e specialistiche	47.000,00
Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	42.500,00
Servizi amministrativi, finanziari e sanitari	3.058,00
Servizi informatici e altri servizi	14.000,00

Altri servizi	250,00
Premi di assicurazione	7.256,00
Totale	1.348.301,00

9) Costi per il personale

Il personale di ruolo in forza al 31 dicembre 2023 è il seguente:

	31/12/2023
Area Affari generali	4
Area Amministrazione	2
Area Eventi	1
Area Documentazione	3
Totale	10

La voce “costi per il personale” presenta un saldo di € 639.147,00 ed è così costituita:

	31/12/2023
Stipendi e compensi	383.000,00
Oneri sociali	137.000,00
Trattamento di fine rapporto	38.500,00
Altri costi	80.647,00
TOTALE	639.147,00

La voce “stipendi e compensi” di € 383.000,00 accoglie i compensi lordi del personale a tempo indeterminato e determinato.

Gli altri costi del personale, che ammontano a € 80.647,00, comprendono: indennità contrattuali (per totali € 37.200,00, comprensivi della indennità per lo svolgimento della funzione di Direttore generale, delle indennità dei due funzionari quadro e dell'addetto alla contabilità per la tenuta della cassa economale), buoni pasto come servizio sostitutivo di mensa (€ 17.000,00), versamento delle quote al FASI (Fondo Assistenza Sanitaria Integrativa per € 3.783,00) e accantonamento premi al personale non dirigente per l'anno 2023 (€ 22.664,00).

10) Ammortamenti e svalutazioni

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali pari a € 23.208,00 riguarda impianti, attrezzature e macchinari per € 10.042,00 e mobili, arredi e macchine d'ufficio per € 13.167,00.

12) Accantonamenti per rischi

L'accantonamento al fondo rischi presenta uno stanziamento di € 3.000,00 in attesa che sia definita la posizione tra la Fondazione e Roma Capitale in relazione all'utilizzo di Villa Carpegna, che deve essere disciplinata da un accordo.

13) Accantonamenti ai fondi per oneri

L'accantonamento ai fondi per oneri presenta un saldo pari a zero.

14) Oneri diversi di gestione

Il saldo al 31.12.2023, pari a € 24.061,00 è così formato:

	31/12/2023
Imposte e tasse a carico dell'ente	6.000,00
Trasferimenti correnti a Amm.ni pubbliche	8.050,00
Rimborsi di imposte di natura corrente	11,00
Altre spese correnti	10.000,00
Totale	24.061,00

Il versamento allo Stato per l'anno 2023 è stato di € 8.050,00. Il computo:

- a) per € 782,10 riflette le decurtazioni dei compensi e gettoni degli organi (ex art. 6 comma 3 Legge n. 122/2010), operate nel 2018 e maggiorate del 10%;
- b) per € 1.443,20 è relativo alla riduzione dei consumi intermedi (ex art. 8 comma 3 del dl 95/2012 convertito L 135/2012) effettuata nel 2018 e maggiorata del 10%;
- c) per € 5.824,50 è relativo alla ulteriore riduzione dei consumi intermedi (ex art. 50 comma del DI 66/2014 convertito Legge 89/2014) effettuata sempre nel 2018 e maggiorata del 10%.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

16) Interessi ed altri oneri finanziari

Gli interessi ed altri oneri finanziari presentano un saldo pari a zero.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

22) Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo

Le sopravvenienze attive e le insussistenze del passivo presentano un saldo pari a zero.

23) Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo

Le sopravvenienze passive e le insussistenze dell'attivo presentano un saldo pari a zero.

Imposte dell'esercizio:

L'IRAP su oneri per il personale in attività di servizio ammonta a € 30.000,00.

Risultato dell'esercizio

L'esercizio si è concluso in data 31 dicembre 2023 con un avanzo economico di € 36.488,00.

F.to IL DIRETTORE GENERALE
(dr. Ilaria Della Torre)

Roma, 3 maggio 2024