

## RELAZIONE DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2023

### **Premessa**

L'adozione del bilancio consuntivo 2023, come già quella del bilancio previsionale 2024, si colloca in un contesto condizionato dalle tempistiche di avvicendamento degli organi di indirizzo e di controllo della Fondazione, scaduti entrambi l'11 agosto 2023, con nuove nomine intervenute rispettivamente il 7 e il 9 febbraio 2024 e successivo insediamento il 13 marzo 2024.

L'eccezionalità del contesto già traspare dalle tempistiche di approvazione del provvedimento di variazione al bilancio di previsione 2023, adottato dal Cda in data 9 aprile 2024 e *conditio sine qua non* per la predisposizione dello schema di rendiconto 2023.

In accoglimento della nota MiC-DGCC Prot. 1618 pervenuta via pec il 19 aprile 2024, la Fondazione ha provveduto nel più breve tempo possibile all'iter di approvazione del rendiconto, il cui schema viene chiuso il 3 maggio 2024 e trasmesso in pari data al Collegio dei Revisori dei Conti per il suo esame preventivo, in vista delle riunioni degli organi di controllo e di indirizzo fissate per il 14 maggio 2024.

Ciò premesso, vi rappresento gli elementi informativi che mi è stato possibile raccogliere durante il passaggio di consegne sulle attività condotte dalla Fondazione nel 2023, di cui ho ottenuto i dati di approfondimento dal Direttore generale, che condivide con me i contenuti di questa relazione.

### **I risultati delle attività nel 2023**

Il 2023 ha visto la realizzazione di un programma culturale articolato come segue:

- attività di tutela e valorizzazione dei fondi librari e archivistici sull'arte italiana del XX e del XXI secolo di proprietà della Quadriennale attraverso il suo Archivio Biblioteca, diretto da Assunta Porciani;
- la seconda annualità delle attività di studio e promozione per l'arte italiana post Duemila, progettate dal direttore artistico Gian Maria Tosatti in base alla sua relazione programmatica, approvata dal Cda con le delibere n. 21 e n. 22 dell'8 e del 30 novembre 2021 e successivamente integrate dalla delibera n. 8 del 22 marzo 2022. Queste attività si concluderanno entro il primo semestre 2024.

## **I risultati nel 2023 delle attività dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale**

### Pubblicazione della nuova piattaforma online dell'Archivio Biblioteca

Con la pubblicazione online della sua nuova piattaforma online, l'Archivio Biblioteca della Quadriennale semplifica e amplia l'accesso al proprio patrimonio. La realizzazione dell'intero progetto, conclusosi il 9 giugno 2023, rientra nel programma per i 95 anni della Quadriennale in occasione del 150° anniversario dalla proclamazione di Roma Capitale e ha ricevuto un finanziamento dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri-Struttura di missione anniversari nazionali.

Con la nuova piattaforma si offre la possibilità di accedere a circa 100.000 schede di natura archivistica, bibliografica, biografica e su eventi e mostre. Molte e in numero sempre crescente le risorse digitali, tra queste le immagini fotografiche di opere esposte a tutte le edizioni delle Quadriennali d'arte.

Sempre in formato digitale è la pubblicazione dell'intera collezione delle rassegne-stampa, 31 volumi contenenti gli articoli sulle mostre organizzate dalla Quadriennale dagli anni Trenta agli anni Settanta. Circa 16.000 ritagli, una miniera di informazioni sulle vicende dell'Istituzione ma ancor più sulla critica d'arte, sul collezionismo e sugli artisti italiani e sulle loro opere.

I singoli ritagli, relazionati agli artisti, sono ora direttamente accessibili online. Si è aggiunta inoltre la possibilità di sfogliare ciascuno dei volumi, pagina dopo pagina, e di svolgere una ricerca testuale, secondo un processo di riconoscimento ottico della scrittura.

Nella piattaforma si rendono disponibili anche nuovi inventari di fondi archivistici, i cui materiali coprono nell'insieme un arco cronologico che va dal 1914 al 2019: le carte del poeta, critico d'arte, narratore Libero de Libero (Fondi 1903 – Roma 1981); l'archivio *Il pulsante leggero* di Rinaldo Funari, sulla pionieristica produzione della *computer art* in Italia alla fine degli anni Settanta; il fondo relativo ai cicli di workshop, *Q-Rated*, organizzati dalla Fondazione tra il 2018 e il 2019, comprendente dossier e video su giovani artisti e curatori italiani. La nuova piattaforma è l'esito di un complesso lavoro avviato nel 2022 che ha coinvolto diversi soggetti. *In primis* la società Promemoria Group di Torino che si è occupata della migrazione informatica dei dati in un nuovo sistema di gestione, basato su Archiui Platform, e della progettazione funzionale e grafica del sito web. Il restauro, la digitalizzazione della raccolta di rassegna stampa e la produzione dei volumi sfogliabili sono stati affidati alla società Gap di Roma. La schedatura degli articoli di rassegna stampa ha coinvolto quattro archivisti professionisti che vi ci sono dedicati da luglio 2022 a maggio 2023.

Il costo complessivo del progetto, avviato nel 2022 e concluso nel 2023, è stato di circa € 170.112,00.

### Conclusione del talent per le scuole "Archivio del futuro"

"Archivio del futuro" è stata un'iniziativa promossa dall'Archivio Biblioteca della Quadriennale di Roma con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico più giovane, attraverso lo sguardo di coetanei, sull'importanza degli archivi come luoghi di conservazione della memoria. Anche la realizzazione dell'intero progetto rientra nel programma per i 95 anni della Quadriennale in occasione del 150° anniversario dalla proclamazione di Roma Capitale e ha ricevuto un finanziamento dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri-Struttura di missione anniversari nazionali.

Il progetto ha preso la forma di una sfida creativa rivolta alle scuole superiori del Lazio, ideata e curata dallo Studio Merlini-Storti di Roma, con un progetto di comunicazione di Studio Pesca, Milano.

Otto gli istituti che hanno aderito al progetto partecipando con una propria squadra per un totale di 44 tra studentesse e studenti coinvolti.

Le squadre, dopo aver svolto un percorso formativo in ambienti archivistici di diversa estrazione e aver sostenuto un denso training con il regista Gianluca Santoni e la sceneggiatrice Michela Straniero, si sono confrontate tra loro in una stimolante competizione ispirandosi al tema “Come te lo immagini l’archivio del futuro?”.

Dopo una selezione ottenuta grazie alla valutazione di una autorevole giuria composta da esponenti del mondo della cultura, del cinema e dell’arte (Tommaso Agnese, Edoardo Camurri, Ilaria Gaspari, Lucia Magno, Sabrina Martina, Leonardo Petrucci, Giorgio Quarzo, Agnes Questionmark, Luca Ribuoli, Maria Urso) è risultata vincitrice la squadra del liceo classico Goffredo Mameli, con la sceneggiatura *Quella canzone sei tu* dalla quale gli studenti, sotto la direzione di Gianluca Santoni, hanno realizzato un cortometraggio presentato il 10 giugno al festival QUORUM alle Terme di Diocleziano.

La storia, ambientata in un futuro prossimo, racconta di un giovane stagista che entra a lavorare in un archivio. Qui svolge il compito di selezionare le cartelle file di persone inattive online da almeno tre anni e quindi presumibilmente defunte. Facendo questo si imbatte nella storia d’amore di Diego e Margherita, sulla quale incombe il dramma ormai lontano della pandemia, e ne rimane colpito. Malgrado le pressioni della struttura per cui lavora, che lo incoraggia a valutare l’importanza dei dati da salvare secondo criteri legati al successo e alla popolarità dei protagonisti, Pietro si batte per salvare il ricordo della vita di questi due suoi coetanei del passato.

Il costo complessivo del progetto, avviato nel 2022 e concluso nel 2023, è stato di circa € 48.700,00.

#### Donazione del fondo “900 di Maurizio Fagiolo dell’Arco” e suo riallestimento in sede

Con la delibera n.14 assunta dal Cda in data 12 luglio 2023, la Fondazione ha acquisito per donazione il *Fondo ‘900 di Maurizio Fagiolo dell’Arco* dall’erede Beatrice Mirri.

Il Fondo si compone di circa 5000 volumi, per uno sviluppo di circa 94 metri lineari. I volumi rispecchiano gli studi condotti e l’attività svolta dallo studioso Maurizio Fagiolo dell’Arco (1939-2002). Il Fondo si compone dei seguenti nuclei principali: artisti italiani del ‘900; mostre collettive italiane e straniere; letteratura artistica del ‘900; riviste ‘900; fondo Futurismo e Balla; fondo de Chirico; fondo Savinio; artisti italiani anni ‘60 e ‘70; fondo artisti stranieri; pubblicazioni di Maurizio Fagiolo dell’Arco sul ‘900. Il materiale donato comprende le librerie appositamente costruite per contenerlo. La Fondazione nel mese di novembre 2023 concludeva le operazioni di movimentazione e riallestimento del Fondo presso la propria sede e assumeva i primi impegni per la catalogazione.

Il costo di trasferimento, progettazione e realizzazione riallestimento del Fondo è stato di circa € 19.400,00.

Per la catalogazione del Fondo sono stati impegnati finora € 7.270,00.

#### Altre attività dell’Archivio Biblioteca della Quadriennale

Anche nel 2023 l’ArBiQ ha continuato a garantire l’apertura al pubblico della sala studio al Casale ottocentesco di Villa Carpegna. L’assistenza al pubblico è proseguita anche con il servizio di *document delivery*, sperimentato nel periodo di chiusura degli archivi disposto dalle normative nazionali di contratto alla epidemia Covid.

L’ArBiQ ha istruito la presentazione di domande di finanziamento alla Direzione generale MiC - Educazione, ricerca e istituti culturali, alla Direzione generale Mic – Biblioteche e diritti d’autore, alla Direzione Generale MiC – Archivi per contributi a sostegno del suo funzionamento e delle sue attività.

Grazie ai contributi *extra* di € 32.337,15, così ottenuti nel 2023, l'Archivio ha potuto procedere a una campagna acquisti di volumi e cataloghi d'arte italiana del XX e del XXI secolo, alla pianificazione della loro catalogazione su piattaforma SBN e di interventi di inventariazione di propri fondi archivistici.

Infine, l'ArBiQ anche nel 2023 ha continuato a fornire alla struttura di comunicazione il proprio supporto nelle ricerche iconografiche e negli approfondimenti archivistici per le rubriche dei profili social della Fondazione.

## **I risultati delle attività nel 2023 di studio e promozione per l'arte italiana dopo il Duemila**

### “Panorama” nel 2023 (proseguito nel primo semestre 2024)

*Programma di monitoraggio critico dell'arte italiana dopo il Duemila.*

Circa 250 studio visit sono stati realizzati da gennaio a dicembre 2023 da un gruppo di curatori su tutto il territorio nazionale e pubblicati online dal martedì alla domenica, con una pausa da metà luglio a fine agosto e da metà dicembre.

Disponibili su [www.quadriennaleodiroma.org](http://www.quadriennaleodiroma.org) e [quaderni.online](http://quaderni.online), valorizzati dal piano di comunicazione digital.

I curatori coinvolti in “Panorama” 2023 sono: Marco Bassan, Gaia Bobò, Elisa Carollo, Stefano Coletto, Edoardo De Cobelli, Elena Forin, Marcello Francolini, Francesca Guerisoli, Francesco Lucifora, Lorenzo Madaro, Nicolas Martino, Angel Moya Garcia, Paola Nicolin, Osservatorio Futura (Francesca Disconzi and Federico Palumbo), Chiara Pirozzi, Daniela Trincia, Alessandra Troncone.

Il costo dei curatori degli studio visit nel 2023 è stato di circa € 25.000,00.

### “Quaderni d'arte italiana” nel 2023 (proseguito fino a marzo 2024)

*Rivista trimestrale edita in italiano e in inglese da Treccani*

*Direttore editoriale: Gian Maria Tosatti*

*Comitato editoriale: Nicolas Ballario, Francesca Guerisoli, Nicolas Martino, Attilio Scarpellini, Andrea Viliani.*

“Quaderni” è uno spazio di indagine e di riflessione sull'arte italiana del XXI secolo, con un approccio analitico che cerca di problematizzare la creazione contemporanea concependola come strumento privilegiato di lettura del presente.

Ogni numero è identificato da una parola chiave attorno alla quale si concentra la riflessione degli autori coinvolti.

Nel 2023 sono usciti quattro fascicoli: #comunità, #futuro, #strada, #formazione.

Disponibili in libreria, su amazon e [emporium.treccani.it](http://emporium.treccani.it)

Gli articoli di “Quaderni” sono disponibili anche gratuitamente online: [www.quadriennaleodiroma.org](http://www.quadriennaleodiroma.org) e [www.quaderni.online](http://www.quaderni.online).

Il costo della rivista nel 2023 (autori, impaginazione grafica, diritti Siae, traduzioni) è stato di circa € 28.600,00, cui vanno aggiunti i costi di spedizione a una mailing list standard (comitato editoriale, autori di ogni numero, curatori coinvolti nei diversi progetti della Quadriennale, organi, partecipanti istituzionali e partner) e i costi di progettazione grafica (questi ultimi trasversali con gli altri progetti).

### “Annuario arte italiana” uscito nel 2023

Il volume, pubblicato da Treccani nel giugno 2023, ha l'obiettivo di rappresentare la discussione critica sull'arte prodotta in Italia durante il 2022, tracciandone un panorama identificabile, fissando un'istantanea di cosa abbia caratterizzato la produzione artistica italiana di una stagione. Le ricerche sono state coordinate da Raffaella Perna, responsabile del Network interuniversitario della Quadriennale. Lo spoglio delle fonti e l'elaborazione delle schede hanno coinvolto tre giovani ricercatrici: Alessandra Nardelli, Fabiola Tambone, Elisa Turco Liveri,

con il supporto di Gaia Bobò, curatrice in residenza della Quadriennale nel 2022/2023. La sezione principale del volume è costituita da una raccolta di brani di critica estratti dalla rassegna stampa dell'intero anno solare riguardanti le attività di centinaia e centinaia di artisti e curatori italiani. Una seconda sezione è composta da sei saggi, attraverso i quali orientarsi nel mare magnum della sezione compilativa, a firma di Raffaella Perna, Chiara Pirozzi, Gian Maria Tosatti, Marcello Francolini, Nicolas Martino, Davide Ferri. In entrambe le sezioni il testo è accompagnato da immagini.

Il costo dell'Annuario 2023 è stato di circa € 25.000,00.

#### Ciclo espositivo "Quotidiana" (proseguito fino a marzo 2024)

*Museo di Roma, Palazzo Braschi*

*Palinsesto espositivo dedicato alla scoperta di fenomeni e autori dell'arte italiana del XXI secolo, allestito nelle due sale al piano terra del Museo di Roma abitualmente dedicate alle mostre temporanee. Partner: Sovrintendenza capitolina ai beni culturali e Zetema. Ingresso gratuito. Si sono susseguite due edizioni di "Quotidiana". La prima, da settembre 2022 a inizi settembre 2023, la seconda da fine settembre 2023 a marzo 2024.*

Il ciclo espositivo "Quotidiana" è articolato in due sezioni: *Paesaggio* e *Portfolio*.

*Paesaggio* propone approfondimenti critici sulla ricerca degli artisti italiani. Ogni due mesi, una mostra, a partire dalla scrittura di un saggio commissionato a curatori italiani e stranieri, si focalizza su aspetti specifici di un dato fenomeno relativo all'arte italiana del XXI secolo o indaga la ricerca di uno specifico artista. Sono esposte in ogni mostra da una a tre opere, in modo da poter dare la massima attenzione agli elementi costitutivi dei singoli lavori.

*Paesaggio* nel 2023, da gennaio a dicembre, ha visto la partecipazione di: Eva e Franco Mattes con un testo di Nadim Samman; Carlo e Fabio Ingrassia, con un testo di Michelangelo Pistoletto; Ryts Monet e Alterazioni Video con un testo di Marie-Therese Bruglacher; Luca Vitone e Donato Piccolo, con un testo di Gaia Bobò; Quayola e Roberto Pugliese con un testo di Valentino Catricalà; Francesco Arena, Claire Fontaine, Rossella Biscotti con un testo di Daphne Vitali.

*Portfolio* è dedicato ad artisti italiani under 35, scelti dalla direzione artistica della Quadriennale in collaborazione con la curatrice under 30 in residenza presso l'Istituzione nel 2022/2023. Ogni mese una mostra presenta un giovane artista attraverso una sola opera e un portfolio sulla sua attività. L'obiettivo è quello di registrare l'emersione di nuovi autori interessanti della scena nazionale, dando loro l'obiettivo di mostrare il proprio lavoro in un ambito istituzionale e di presentarlo attraverso un inquadramento ragionato di immagini che possano servire da contestualizzazione della propria ricerca.

*Portfolio* nel 2023, da gennaio a dicembre, ha visto la partecipazione dei seguenti giovani artisti: Martina Biolo, Andreas Zampella, Irene Fenara, Marta Naturale, Jacopo Rinaldi, Ambra Castagnetti, Lucia Cristiani, Edoardo Manzoni, Federica Francesconi, Camilla Alberti, Luca Marcelli Pitzalis.

Il costo di "Quotidiana" edizione 2022/2023 (da settembre 2022 a inizi settembre 2023) è stato di circa € 144.000,00.

Il costo di "Quotidiana" edizione 2023/2024 (da fine settembre 2023 a marzo 2024) è stato di circa € 67.000,00 cui si sono aggiunti circa € 8.600,00 per gli interventi di ripristino sale (tinteggiature, rimontaggio allestimenti originari, ripristino impianto elettrico) prima della loro riconsegna a Palazzo Braschi.

### “Quorum. Un festival d’arte contemporanea” (avviato e concluso nel 2023)

8-11 giugno 2023, Roma – Terme di Diocleziano

Workshop. Partner: Museo Nazionale Romano.

Un giorno di prefestival tecnico giovedì 8 giugno, tre giorni aperti al pubblico da venerdì 9 a domenica 11 giugno 2023 con laboratori, talk, mostre, proiezioni, progetti speciali, performance.

Due laboratori, di cui uno dedicato alle realtà indipendenti che promuovono l'arte contemporanea sul territorio (spazi off) con la partecipazione di 28 rappresentati, impegnati in due giorni di confronto per immaginare nuove strategie di collaborazione e di produzione. L'altro laboratorio, denominato *Cosmologia* ha riunito per tre giorni gli artisti Ambra Castagnetti, Marco Eusepi, Andrea Mastrovito, Agnes Questionmark, Arcangelo Sassolino, Giuseppe Stampone, Eugenio Tibaldi, Gian Maria Tosatti.

8 talk con 34 relatori moderati da Gian Maria Tosatti, cui hanno partecipato, fra gli altri, Nicola Trezzi, direttore e curatore del Center for Contemporary Art di Tel Aviv – Yafo, Daphne Vitali, curatrice Museo nazionale d'arte contemporanea di Atene, Virginia Sommadossi, direttrice creativa Centrale Fies, Massimo Bray, direttore generale Treccani, Francesca Guerisoli, direttrice artistica Museo d'arte contemporanea di Lissone, Lorenzo Balbi, direttore artistico del MAMbo, Alessandro Giuli, presidente della Fondazione MAXXI, Angela Tecce, presidente Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee - Museo Madre, Federico Mollicone, presidente Commissione Cultura della Camera.

Molto visitata la mostra *Dopodomani* ad accesso gratuito nell’Aula XI delle Terme di Diocleziano, con opere di Stefano Canto, Lucia Cristiani, Daniele Di Girolamo, Giuseppe Di Liberto, Irene Fenara, Federica Francesconi, Lucas Memmola, Gabriella Siciliano.

Due i progetti speciali: la sessione di disegno aperta a tutti, nell’ambito della Scuola di Santa Rosa, condotta dagli artisti Luigi Presicce e Francesco Lauletta, suoi fondatori, e la presentazione del cortometraggio *Quella canzone sei tu (19’38”)*, realizzato dagli studenti e dalle studentesse del liceo classico Goffredo Mameli di Roma nell’ambito del contest “Archivio del Futuro”, promosso dalla Quadriennale, ideato e realizzato da Studio Merlini Storti per sensibilizzare i giovani sull’importanza degli archivi storici come luoghi di conservazione della memoria.

Il costo complessivo di “Quorum” è stato di circa € 203.000,00.

### Promozione internazionale nel 2023 (proseguita nel primo semestre 2024)

L’attività si è strutturata prevalentemente sulla co-produzione con musei e sulla organizzazione di residenze artistiche all'estero.

Fino al 9 luglio 2023 è stato aperto il Padiglione Italia alla Biennale di Seoul, il primo del suo genere in Corea e in Asia, come parte del programma ufficiale della Biennale di Gwangju. Intitolato “Cosa sogna l’acqua, quando dorme?”, il padiglione, sostenuto dalla Quadriennale, ha presentato cinque artisti del panorama dell’arte contemporanea italiana: Camilla Alberti, Yuval Avital, Marco Barotti, Agnes Questionmark e Fabio Roncato. Dal 19 ottobre 2023 al 18 febbraio 2024 è aperta la mostra personale di Giuseppe Stampone al Museo MAMBO di Bogotà, sempre con il sostegno della Quadriennale.

Nella primavera 2023 alla SODA-School of Digital Art di Manchester si sono svolte le residenze di due artisti italiani attivi sui linguaggi del digitale, Federica Di Pietrantonio e Pier Alfeo, che per due mesi hanno avuto la possibilità di accedere ad avanzatissime risorse tecnologiche e alla collaborazione di tecnici di alto profilo.

Gli impegni per la promozione internazionale nel 2023 si sono attestati su € 42.000,00.

Infine, nel 2023, è stata bandita la selezione per una nuova edizione annuale del programma di residenza curatoriale, vinto da Davide Lunerti (costo annuo € 14.400,00), coinvolto soprattutto nelle iniziative editoriali della Fondazione; è stata bandita la selezione per una nuova borsa di studio sulle arti visive in Italia nel XXI secolo dalla durata di dodici mesi, vinta da Maria Sole Garacci (costo annuo € 18.000,00) ed è stato rinnovato per un anno il contratto della curatrice Gaia Bobò (costo annuo € 20.000,00), coinvolta soprattutto nel ciclo espositivo "Quotidiana".

## IL RENDICONTO GENERALE 2023

### LE ENTRATE

dallo Stato	€	1.644.154,39
dalla Regione Lazio	€	140.000,00
dal Comune di Roma	€	77.468,53
dalla Camera di Commercio di Roma	€	100.000,00
da proventi da servizi n.a.c.	€	2.000,00
da rimborsi in entrata	€	146.082,85
dalle entrate in conto capitale	€	106.300,00
<b>totale</b>	<b>€</b>	<b>2.216.005,77</b>

### LE USCITE

spese correnti	€	2.050.009,28
spese in conto capitale	€	160.300,00
<b>totale</b>	<b>€</b>	<b>2.210.309,28</b>

**ne consegue un avanzo finanziario di competenza di** € **5.696,49**

### SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività	€	38.802.836,53
Passività	€	2.591.052,04
Patrimonio netto	€	36.211.784,49

## IL CONTO ECONOMICO

### RICAVI

Valore della produzione	€	2.109.705,77
Proventi finanziari	€	0,00
Proventi straordinari	€	<u>0,00</u>
TOTALE RICAVI	€	2.109.705,77

### COSTI

Costi della produzione	€	2.043.217,55
Oneri finanziari	€	0,00
Oneri straordinari	€	0,00
Imposte d'esercizio (IRAP)	€	<u>30.000,00</u>
TOTALE COSTI	€	2.073.217,55

**ne consegue un avanzo economico di** € **36.488,22**

### LA SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

consistenza di cassa all'inizio dell'Esercizio	€	3.079.940,24
riscossioni	€	2.279.717,89
pagamenti	€	<u>- 2.240.451,69</u>
consistenza di cassa alla fine dell'Esercizio	€	3.119.206,44
residui attivi	€	754.770,61
residui passivi	€	<u>- 2.655.864,57</u>

**avanzo di amministrazione a fine Esercizio** € **1.218.112,48**

Le cifre sopra esposte vengono esaminate nel dettaglio nella Nota Integrativa che costituisce parte integrante del Rendiconto generale al 31 dicembre 2023, redatto secondo i principi contabili sopra enunciati. Al Rendiconto generale sono allegati il Prospetto riepilogativo delle spese per missioni e programmi e l'indicatore di tempestività dei pagamenti.

F.to IL PRESIDENTE  
(dottor Luca Beatrice)

Roma, 3 maggio 2024