

Avviso pubblico per l'affidamento dell'incarico professionale di Direttore artistico della Fondazione La Quadriennale di Roma

La Fondazione La Quadriennale di Roma intende procedere a una selezione per il conferimento dell'incarico di Direttore artistico. L'incarico ha durata triennale e non prevede la prestazione di attività in via esclusiva. Il Direttore artistico avrà la responsabilità della programmazione della Fondazione da luglio 2021 a luglio 2024.

1. Premessa

La Fondazione La Quadriennale di Roma è l'istituzione nazionale che ha il compito di promuovere l'arte contemporanea italiana. In controllo pubblico, è partecipata da Ministero della Cultura, Regione Lazio, Comune di Roma.

L'Istituzione persegue la sua missione attraverso un'attività continuativa che si articola in iniziative quali mostre, servizi di documentazione e ricerca, pubblicazioni, seminari, corsi di formazione, premi, borse di studio, residenze, laboratori, con riguardo a tutte le espressioni che a diverso titolo si riferiscono alle arti visive contemporanee. Ulteriori informazioni sono reperibili sul sito www.quadriennaleidiroma.org

Ciò premesso, si comunica che la Fondazione ha la necessità di progettare e realizzare la programmazione per il triennio 2021-2024, per il cui obiettivo ha deciso di avvalersi di una figura consulenziale con funzione di Direttore artistico.

2. Linee di indirizzo della programmazione 2021-2024

Si condividono a seguire alcune linee di indirizzo essenziali per la programmazione 2021-2024. A questo proposito, si precisa che nel triennio di riferimento non rientra la prossima edizione della Quadriennale d'arte, prevista nell'autunno-inverno 2025. Lo sviluppo del palinsesto culturale della Fondazione fino al primo semestre 2024 potrà fornire elementi per le riflessioni che il Cda dovrà compiere per tempo sulle scelte metodologiche per la prossima edizione della Quadriennale d'arte.

Nel triennio 2021-2024 un elemento centrale delle considerazioni sulla nuova programmazione è costituito dalla prospettiva di trasferimento di sede della Fondazione da Villa Carpegna all'ex Arsenale Clementino Pontificio a Ripa Grande (d'ora in poi l'Arsenale), collocato in uno snodo strategico del centro di Roma, tra i quartieri di Trastevere e Testaccio.

L'Arsenale, di proprietà dello Stato, è un complesso monumentale affidato dal Ministero della Cultura alla Fondazione tramite un Accordo di valorizzazione, nell'ottica di un utilizzo pubblico a forte valenza culturale. Il complesso è in fase di restauro e la sua consegna alla Fondazione è prevista per il 2023.

Il progetto di restauro risponde all'esigenza di rifunzionalizzazione del sito per un'attività al pubblico incentrata sulla creatività contemporanea. Articolato in tre manufatti, l'Arsenale non sarà soltanto la nuova sede degli uffici e dell'Archivio Biblioteca della Fondazione, ma disporrà soprattutto di spazi al chiuso e all'aperto per iniziative culturali, eventi e servizi aggiuntivi. Per maggiori informazioni sulle caratteristiche del complesso e del progetto di restauro, si invita a consultare il book all'**Allegato A**.



La programmazione 2021-2024 proposta dal candidato dovrà avere un taglio interdisciplinare e comprendere:

- una linea di attività dedicata alla ricerca e alla promozione dell'arte emergente;
- iniziative di formazione e di aggiornamento professionale nell'ambito delle arti contemporanee;
- iniziative volte alla creazione di rapporti stabili di collaborazione con istituzioni analoghe all'estero;
- iniziative di comunicazione, ricerca e formazione relative al mondo delle tecnologie digitali e di rete.

3. Ruolo e compiti del Direttore artistico

- Proposta al Cda della Fondazione di una programmazione per il triennio 2021-2024 con l'individuazione delle tipologie di attività, del loro dimensionamento economico, dei contenuti, delle modalità di svolgimento, dei protagonisti;
- Coordinamento realizzativo della programmazione deliberata dal Cda;
- Ricerca di partner e di sponsor: redazione del budget delle singole iniziative e costruzione di progetti di co-produzione e/o sponsorizzazione finalizzate al suo raggiungimento;
- Gestione delle relazioni con i protagonisti delle iniziative e con i partner coinvolti;
- Elaborazione di testi in cataloghi, pubblicazioni, materiali informativi e promozionali sui contenuti delle iniziative;
- Proposta al Cda della strategia di promozione dei programmi;
- Partecipazione alle riunioni che si riterranno necessarie;
- Interventi in contesti di presentazione al pubblico.

L'incarico si concretizzerebbe in una prestazione di lavoro autonomo e senza vincolo alcuno di subordinazione.

4. Profilo del candidato

Il candidato ideale possiede le seguenti competenze:

- conoscenza specialistica dell'arte contemporanea;
- consolidate relazioni, in Italia e all'estero, nel settore delle arti visive del XX e del XXI secolo, anche nei loro addentellati con altre discipline;
- esperienza nella progettazione e nell'organizzazione di iniziative e programmi culturali;
- conoscenza delle strategie di valorizzazione e promozione al pubblico e ai portatori di interesse;
- conoscenza fluente dell'italiano e dell'inglese.

Sono inoltre richiesti i seguenti requisiti di carattere generale:

- godimento dei diritti civili e politici nel Paese di appartenenza;
- non essere stati interdetti o sottoposti a misure che escludono l'accesso agli impieghi presso enti in controllo pubblico. Tali requisiti devono essere autocertificati attraverso la compilazione della domanda di partecipazione (**Allegato B**);
- essere in possesso di partita IVA.



5. Durata e trattamento economico

L'incarico, in esito alla procedura di esame e selezione delle candidature, è conferito con contratto triennale con decorrenza entro luglio 2021.

Il conferimento preclude l'esercizio di un'ulteriore attività di direzione artistica da parte del candidato prescelto. Tuttavia, l'incarico non richiede la prestazione di attività in via esclusiva e pertanto il Direttore artistico è autorizzato a mantenere e/o attivare rapporti di collaborazione con altre persone fisiche o giuridiche in Italia e all'estero purché non abbiano un contenuto di direzione artistica e non presentino conflittualità con le attività svolte dalla Fondazione.

Il compenso per lo svolgimento dell'incarico è stabilito in € 60.000,00 (sessantamila/00) annui al lordo degli oneri di legge. Al compenso potrà aggiungersi il rimborso di spese sostenute per l'espletamento dell'incarico, se previamente autorizzate dalla Fondazione e dietro presentazione di giustificativi, entro un tetto massimo che sarà concordato.

6. Termini e modalità di presentazione della domanda

Il presente avviso è pubblicato sul sito web www.quadriennaleodiroma.org il 3 maggio 2021.

Le candidature – consistenti nella domanda di partecipazione di cui all'**Allegato B**, compilata, sottoscritta e completa dei relativi tre allegati di cui al presente paragrafo – dovranno pervenire via mail alla Fondazione entro e non oltre le 12 ora italiana del 18 giugno 2021 all'indirizzo **quadriennaleodiroma@pec.it**. Si accetta soltanto l'invio per mezzo di P.E.C. esclusivamente da casella di posta elettronica certificata personale.

Chi intende presentare una candidatura, potrà chiedere di svolgere un sopralluogo al cantiere dell'Arsenale nei giorni di lunedì 17 e martedì 18 maggio 2021, facendone richiesta entro giovedì 13 maggio alla mail **quadriennaleodiroma@pec.it**.

Eventuali chiarimenti potranno essere chiesti entro le 12 ora italiana del 4 giugno 2021 all'indirizzo mail **quadriennaleodiroma@pec.it**.

La Fondazione si riserva la facoltà, nel caso di comprovate esigenze, di modificare le date indicate.

Alla domanda di partecipazione dovranno essere allegati:

- a) *curriculum vitae*, datato e sottoscritto con autorizzazione al trattamento dei dati, dal quale sia possibile evincere il possesso delle competenze di cui al paragrafo 4 "Profilo del candidato";
- b) copia di un documento di identità valido;
- c) progetto sulla strategia di sviluppo culturale della Fondazione nel triennio 2021-2024 (max 10 cartelle). Il progetto dovrà:
 - descrivere a grandi linee quale tipo di attività privilegiare per il potenziamento dell'arte italiana contemporanea nel nostro Paese e all'estero;
 - contenere prime idee su come meglio promuovere sin d'ora il futuro Arsenale quale nuovo luogo per la creatività contemporanea e su quale programmazione ivi condurvi tra produzione in proprio e affidamento a terzi;
 - tenere conto della disponibilità, come piattaforma di produzione culturale, del patrimonio documentario dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale sull'arte italiana del XX e del XXI secolo (per informazioni, si rinvia al link: http://www.quadriennaleodiroma.org/arbq_web).



Il budget minimo annuo per il 2021 è di € 100.000,00, per il 2022 di € 200.000,00, per il 2023 e per il 2024 sarà definito parallelamente con la messa a fuoco del piano di gestione dell'Arsenale. Le risorse per il finanziamento delle attività dovranno essere reperite interamente tramite sponsorizzazioni, contributi, erogazioni liberali.

La Fondazione La Quadriennale di Roma non assume responsabilità per ritardi o mancata consegna nei termini previsti, anche imputabili a eventuali disservizi di natura informatica. La ricezione delle candidature sarà riconosciuta valida secondo l'ora legale italiana.

7. Selezione

Le domande di partecipazione saranno valutate dalla Fondazione La Quadriennale di Roma con possibilità di chiamata a colloquio. L'esame delle candidature avverrà a cura di una Commissione composta dal Presidente della Fondazione, da un componente del Cda nominato dal Consiglio stesso, dal Direttore generale e da un esperto esterno designato dal Cda.

Il *curriculum vitae* e il progetto sulla strategia di sviluppo culturale presentati dal candidato concorreranno, in egual misura, alla formulazione delle valutazioni della Commissione, espresse sulla base di criteri di aderenza alle competenze del profilo indicate al paragrafo 4.

La decisione finale sarà assunta dal Cda entro luglio 2021.

La Fondazione si riserva la facoltà, nel caso di comprovate esigenze, di modificare la data indicata.

8. Trattamento dei dati personali

Il titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione La Quadriennale di Roma.

La presente ricerca non costituisce impegno ad affidare l'incarico. La Fondazione si riserva la facoltà di non dare corso alla copertura della posizione in assenza di candidati ritenuti in possesso delle caratteristiche ricercate, ovvero di prorogare, sospendere, modificare o revocare in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio la presente procedura di selezione.

Roma, 3 maggio 2021