

ROMA



Assessorato alla Cultura  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



## COMUNICATO STAMPA

Quadriennale e Roma Capitale, Assessorato alla Cultura - Sovrintendenza  
Capitolina ai Beni Culturali

presentano

la diciassettesima mostra della sezione *Portfolio*

con l'opera di

**Chiara Enzo**

del ciclo

**QUOTIDIANA**

Programma espositivo sull'arte italiana contemporanea

**Inaugurazione:** giovedì 22 febbraio 2024, ore 18.00

**Apertura al pubblico:** 23 febbraio – 17 marzo 2024

Museo di Roma a Palazzo Braschi

Roma, piazza San Pantaleo, 10

Roma, 22 febbraio 2024 – Nell'ambito di **QUOTIDIANA**, il programma espositivo sull'arte italiana contemporanea in programma al Museo di Roma a Palazzo Braschi, promosso dalla Quadriennale di Roma e da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, apre al pubblico **dal 23 febbraio al 17 marzo 2024**, per la sezione **PORTFOLIO**, la mostra della giovane artista **Chiara Enzo**.

-----  
La mostra riunisce una selezione di dipinti di piccole dimensioni, distillati di un discorso privato potenzialmente interminabile, in cui i corpi si mostrano in una nudità sincera, cruda, sensuale, spogliata di ogni idealizzazione. Il desiderio di una conoscenza della proprietà intangibile della materia, sia essa inerte o vivente, muove l'artista verso la creazione di una sinfonia di apparizioni silenziose, capaci di restituire uno sguardo attento su una realtà frammentaria e in continuo cambiamento.

Chiara Enzo (Venezia, 1989) vive e lavora a Venezia. Nel 2018 ha concluso il corso di secondo livello in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia con Carlo Di Raco. Nel 2013, grazie a una borsa di studio Erasmus+, ha proseguito gli studi per dodici mesi presso la De Montfort University a Leicester, nel Regno Unito. Nel 2017 ha vinto la 101° Collettiva Giovani Artisti della Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia), e nello stesso anno ha ottenuto uno studio d'artista nell'ambito del programma di residenze della stessa fondazione; nel 2018 è stata vincitrice di Lydia! Premio all'Arte Contemporanea Emergente, indetto dalla Fondazione Il Lazzaretto (Milano). Nel 2021 è tra gli artisti selezionati per il Premio Ducato (Piacenza). Nel 2022 è invitata a partecipare a *Il latte dei sogni*, 59. edizione della Biennale Arte di Venezia.

La sua pratica pittorica proietta uno sguardo localizzato e intimista sulla realtà, capace di far emergere la vulnerabilità latente dei corpi e degli oggetti di uso comune che abitano il suo vissuto. L'artista si concentra sulle aree di confine tra il sé e l'altro-da-sé, rivolgendosi in particolar modo alla pelle, intesa come varco tra il proprio corpo e il mondo esterno, in cui si cela il mistero del vivente.

Ancora in corso, per la sezione **PAESAGGIO**, fino al 17 marzo 2024, la mostra di Andrea Mastrovito (Bergamo, 1978) e Romeo Castellucci (Cesena, 1960), allestita a partire dal testo di Nicolas Martino, in cui l'autore indaga la produzione di artiste e artisti italiani attivi nel XXI secolo in cui è possibile riconoscere l'espressione di un sentimento della Storia, intendendo quest'ultima non come mera successione di singoli avvenimenti nel tempo, ma piuttosto come forza capace di agire su un livello più profondo e universale.

----

**QUOTIDIANA** è il programma espositivo che, a partire da settembre 2022, coinvolge le due sale al piano terra del Museo di Roma, aperte al pubblico con un palinsesto di mostre, ideate e prodotte dalla Quadriennale, con l'obiettivo di approfondire alcuni orientamenti significativi dell'arte italiana del XXI secolo. Nell'atrio d'ingresso che connette le due sale è allestito uno spazio di lettura dove sono messi a disposizione del pubblico i testi critici sviluppati dai curatori delle due rassegne.

Il programma si divide in due cicli espositivi. In **PAESAGGIO**, ogni due mesi, curatori italiani e stranieri riflettono su traiettorie artistiche attraverso un testo critico e una mostra con poche opere essenziali. In **PORTFOLIO**, ogni mese, un artista under 35 è presentato in mostra con una sola opera. A raccontarne la ricerca è un portfolio sviluppato da **Gaia Bobò**, curatrice della Quadriennale.

#### **MATERIALI STAMPA AL LINK:**

<https://www.dropbox.com/sh/oyaezwwq9gfgo10/AAA87zvWXaEAD6czbpJLDB6Ha?dl=0>

#### **INFORMAZIONI:**

**Luogo:** Museo di Roma - Palazzo Braschi – Sale al piano terra

Roma, piazza San Pantaleo, 10 - piazza Navona, 2

**Orario:** dal martedì alla domenica, ore 10.00 - 19.00

Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

**Giorni di chiusura:** lunedì, 1° maggio, 25 dicembre

**INGRESSO GRATUITO**

[www.museodiroma.it](http://www.museodiroma.it); [www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it)

#### **FONDAZIONE LA QUADRIENNALE DI ROMA**

##### **UFFICIO COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE**

Paola Mondini | [relazioniesterne@quadriennale-di-roma.org](mailto:relazioniesterne@quadriennale-di-roma.org) | +39 327 0505900

##### **UFFICIO STAMPA**

Maria Bonmassar | [ufficiostampa@mariabonmassar.com](mailto:ufficiostampa@mariabonmassar.com) | +39 06 4825370 | +39 335 49031

[www.quadriennale-di-roma.org](http://www.quadriennale-di-roma.org)

Facebook: [@QuadriennaleDiRoma](https://www.facebook.com/QuadriennaleDiRoma) | Instagram: [@QuadriennaleDiRoma](https://www.instagram.com/QuadriennaleDiRoma) | Twitter: [@la\\_Quadriennale](https://twitter.com/la_Quadriennale)

##### **UFFICIO STAMPA**

##### **Zètema Progetto Cultura**

Patrizia Morici +39 348 5486548 [p.morici@zetema.it](mailto:p.morici@zetema.it)

Chiara Sanginiti + 39 340 4206787 [c.sanginiti@zetema.it](mailto:c.sanginiti@zetema.it)