

Q
uotidiana

P Luca
Marcelli Pitzalis
ortfolio

22/12/2023 – 21/01/2024
Museo di Roma

P Luca
Marcelli Pitzalis
ortfolio

22/12/2023 – 21/01/2024
Museo di Roma

Immergersi nel corpus di lavori di Luca Marcelli Pitzalis è fare esperienza di un racconto autobiografico, le cui pagine sono scandite non da grandi avvenimenti ma, piuttosto, dagli scostamenti minimi che costellano la sua vita emotiva quotidiana, fatta di alte e basse maree, esitazioni, crisi, richieste di aiuto. L'artista concepisce le sue opere come esperienze di confessione per avvicinare il prossimo a una condizione di intima fragilità.

Costante del suo lavoro è il ricorso alla scrittura: la parola è, a volte, cantata o sussurrata, assumendo una veste performativa per facilitare o forzare la costruzione di un legame empatico con chi guarda. In altri casi, la sua identità si rende quanto più possibile asettica, mimetizzandosi in uno slogan o nel corpo di una e-mail. In entrambi i casi, l'artista riesce a spiazzare il lettore-osservatore abbattendo le barriere che regolano la consuetudine dei rapporti sociali, aprendo a nuove dinamiche di relazione.

To plunge into Luca Marcelli Pitzalis's body of work is to experience an autobiographical story, its rhythm set not by the major events but by the smaller variations that punctuate the artist's daily emotional experience, with its high and low tides, its hesitations, its crises, and its requests for help. He conceives his works as experiences of confession, in order to bring his fellow human closer to an intimate condition of fragility.

The use of writing is a constant in his work: the word is sometimes sung or whispered, taking on a performative guise in order to facilitate or force the construction of a bond of empathy with the viewer. In other cases, his identity is made as impersonal as possible, blending into a slogan or the body of an e-mail. In both cases, the artist manages to wrong-foot the reader-observer by breaking down the barriers that regulate customary social relations, and opening up new relational dynamics.

Corrispondenze Vol. 1

2023

Corrispondenze è una newsletter quindicinale inviata da Marcelli Pitzalis, nel corso di un anno, a utenti iscritti che divengono destinatari di e-mail contenenti sfoghi, flussi di coscienza, occasioni di condivisione di speranze e paure. Irrompendo nel *mare magnum* della comunicazione digitale, l'artista si appropria di uno spazio lavorativo che, nel suo esercizio ordinario, è caratterizzato da un registro comunicativo formale, volto, per sua natura, a inibire l'emersione di una sfera emotiva privata. I messaggi inviati entrano a far parte dell'opera con le risposte degli interlocutori. Prima di essere stampati, alcune parti di essi, tra cui i nomi dei destinatari e dei mittenti, vengono oscurate, creando una dissolvenza tra le diverse soggettività coinvolte nel lavoro.

Corrispondenze is a fortnightly newsletter that Marcelli Pitzalis sent to subscribers over the course of a year. Those who signed up to it became the recipients of e-mails with his venting and his streams of consciousness, opportunities to share hopes and fears. Bursting into the *mare magnum* of digital communication, the artist appropriates a working space which is characterised, in its ordinary use, by a formal communicative register, by nature aimed at inhibiting the emergence of a private emotional sphere. The messages sent become part of the work together with his interlocutors' replies. Before being printed, certain parts of them, including the names of the recipients and senders, are obscured, creating a fade-out between the different subjectivities involved in the work.





Corrispondenze Vol.1 — 2023.

Newsletter, 36 stampe su carta opaca semitrasparente A4, guide in alluminio, calamite, dimensioni ambientali, veduta della mostra *Giocare alle parole immaginando, senza un'identità, una visione*, Istituto Italiano di Cultura, Kiev, Leopoli, courtesy l'artista

Newsletter, 36 prints on A4 semi-transparent opaque paper, aluminium rails, magnets, environmental dimensions, exhibition view of *Giocare alle parole immaginando, senza un'identità*, Istituto Italiano di Cultura, Kyiv, Lviv, courtesy the artist





Statement

2023

L'opera consiste in un'e-mail inviata a un gruppo selezionato di gallerie e addetti ai lavori, concepita come un atto di resa di fronte al dogma della performatività che pervade le dinamiche del sistema dell'arte contemporanea. Allo stesso tempo, diviene un gesto di riappropriazione che pone al centro la natura mutevole dell'identità, intesa come sistema complesso e stratificato, impossibile da circoscrivere alla formula asfittica e stringente dello "statement" d'artista. L'opera costituisce un'incursione disorientante che interrompe le consuete attività dei suoi destinatari, obbligandoli a un momento di ascolto.

The work consists of an e-mail sent to a select group of galleries and art industry insiders, conceived as an act of surrender in the face of the dogma of performativity that pervades the dynamics of the contemporary art system. At the same time, it becomes a gesture of re-appropriation that centres on the changing nature of identity, understood as a complex and stratified system, impossible to circumscribe to the asphyxiated and stringent formula of the artist's "statement". The work offers a disorienting incursion that interrupts its recipients' usual activities, forcing them to listen for a moment.

Statement – 2023.

E-mail, courtesy l'artista

E-mail, courtesy the artist

Statement

– ↗ ✕

To

Cc Bcc

Statement

Please don't ask me to write another statement. Don't force me to know who I am, where I'm going, what I'm doing, and why. Don't come here looking for answers, I'm not a politician or your dad. You always want to be reassured and I hate you so much for this. Where were you when I got lost in the infernal night? What did you say when I called you crying and begging for a place to stay? You want my art to be recognizable and my works to be all the same so that I'm predictable and you can feel safe and make more money. I told you a hundred times that the sky is falling and I must be sincere. You say you are critical of capitalism but that's not true. If you actually were you would choose contradiction over repetition, metamorphosis over identity, epiphany over measurement, decisions over solutions, intuition over strategy. We know nothing. We possess nothing. We've never been in control. Do you understand that nobody is truly an adult? Be scared and don't be scared of innocence. Surrender to life and maybe one day you will know what real love is. I have to go now. Remember the promise you made to me that night.

Get lost. I'll see you there.

LMP

Send



**Latest Updates on LM's
Most Obscure Emotions and Desires**

2019

Marcelli Pitzalis attinge frequentemente a contenuti trovati sui social network, guardando a essi come a un immenso archivio in cui orbitano i detriti di molteplici esistenze, un magma capace di trattenerne le passioni e le ossessioni. Nell'opera *Latest Updates on LM's Most Obscure Emotions and Desires*, l'inconscio dell'artista sembra confondersi con quello del web. L'installazione, strutturata a partire da una sovrapposizione tra elementi e piani semantici divergenti – video di cincillà presi da Instagram, raffiche di frasi estrapolate da Tumblr, il discorso *This Is Water* di David Foster Wallace recitato da una balena di peluche, una torta che riporta la scritta *The Burning Desire* – è un tentativo di spazializzare elementi intangibili prelevati dall'infosfera e di dargli corpo attraverso la costruzione di un ambiente straniante, quasi un'assurda e ormai deserta festa di compleanno.

Marcelli Pitzalis frequently draws on content found on social networks, observing them as an immense archive in which there orbit the detritus of multiple existences, a magma capable of capturing their passions and obsessions. In the work *Latest Updates on LM's Most Obscure Emotions and Desires*, the artist's unconscious seems to merge with that of the web. The installation is structured on the basis of an overlapping of divergent elements and semantic planes – videos of chinchillas taken from Instagram, bursts of sentences extrapolated from Tumblr, David Foster Wallace's *This Is Water* read out by a plush whale, a cake bearing the inscription *The Burning Desire*. It thus attempts to spatialise intangible elements taken from the infosphere and to give them substance through the construction of an alienating environment, as if in an absurd and now-deserted birthday party.

Latest Updates on LM's Most Obscure Emotions and Desires – 2019.

Installazione multimediale, video 4'42", video 42", audio 22'44", balena di peluche, lana, 24 x 97 cm, torta, dettagli della mostra *Is it?*, Hotel Windischer, Fotopub Festival, Novo Mesto, courtesy l'artista
Multimedia installation, video 4'42", audio 22'44", plush whale, wool, 24 x 97 cm, cake, details from the exhibition *Is it?*, Hotel Windischer, Fotopub Festival, Novo Mesto, courtesy the artist







Goodnight Goodnight

2022

A distanza di diversi anni dalla realizzazione di *Latest Updates on LM's Most Obscure Emotions and Desires*, il più recente *Goodnight Goodnight* mostra l'evoluzione dell'interesse di Marcelli Pitzalis per il potenziale poetico dei sistemi di connessione che rendono possibile l'interazione nell'era digitale. Il mare diviene il contrappunto metaforico ideale per questa indagine: ecosistema complesso e irrequieto, protagonista indiscusso delle reti sociali e commerciali nel passato, esso è contemplato nella sua misteriosa oscurità e per le sue profondità insondabili che rimandano, per analogia, al sommerso delle nostre menti. L'artista dà valore agli istanti che precedono il sonno, in cui le informazioni raccolte durante il giorno sembrano riaffiorare spontaneamente, per poi essere definitivamente assorbite nel nostro mondo interiore. Il sonno è così immaginato come uno spazio ibrido, luogo di indistinzione e metamorfosi, a cui è possibile accedere solo abbattendo le barriere della razionalità e della coscienza.

Coming a few years after the creation of *Latest Updates on LM's Most Obscure Emotions and Desires*, the more recent *Goodnight Goodnight* shows the evolution of Marcelli Pitzalis's interest in the poetic potential of those connective systems which allow for interaction in the digital age. The sea becomes the ideal metaphorical counterpoint for this investigation: A complex, restless ecosystem, which was once an unparalleled vector of social and trade networks, here the sea is considered in its mysterious obscurity and its unfathomable depths. This also refers by analogy to all that is submerged in our minds. The artist brings out the value of the moments before sleep, in which the information gathered during the day seems to spontaneously resurface, only to be definitively absorbed into our inner world. Sleep is thus imagined as a hybrid space, a place of indistinction and metamorphosis, which can only be accessed by breaking down the barriers of rationality and consciousness.

Goodnight Goodnight – 2022.

Video, 11'45", still, courtesy l'artista

Video, 11'45", still, courtesy the artist



♪ May this thunder become a caress ♪



These images that settle in our memory



The Healing Song

2023

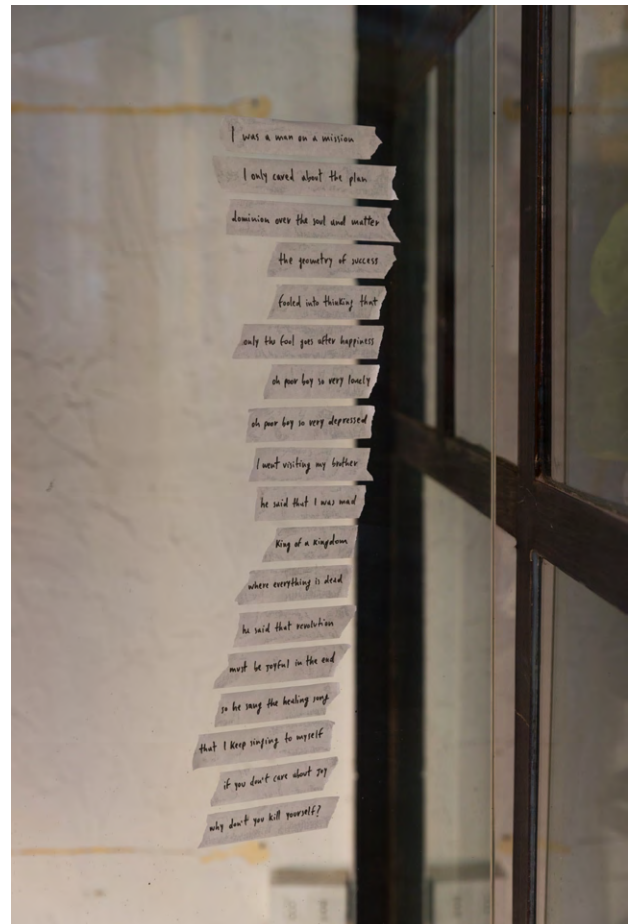
La capacità della parola di farsi incantesimo e, dunque, di plasmare e influenzare il mondo, agendo come formula di dannazione o di salvezza a partire dall'ascendente che questa ha, in primo luogo, sull'artista stesso e sul suo universo psichico. *The Healing Song* prende le mosse da una domanda: «If you don't care about joy, why don't you kill yourself?». Pronunciata dal fratello durante una conversazione privata, ha scavato nella coscienza dell'artista diventando un mantra. Con un gesto netto, Marcelli Pitzalis sceglie di sottrarla al suo silenzioso e ossessivo lavoro per renderla dominio pubblico, un varco d'accesso per avvicinare il prossimo alla sua sfera intima. Dopo essere stata incisa con un chiodo su una lastra di alluminio, la frase viene contestualizzata nel testo di una canzone appositamente scritta e poi intonata, in un momento performativo, di fronte al pubblico.

The word is able to become a spell and thus to shape and influence the world. It does so by acting as a formula of damnation or salvation, starting from the impact it first has on the artist and his psychic universe. *The Healing Song* takes its cue from a question: "If you don't care about joy, why don't you kill yourself?". Pronounced during a private conversation, it dug down into the artist's consciousness and became a mantra. With a clear move, Marcelli Pitzalis chooses to remove this question from his silent, obsessive inner workings and make it public domain – a gateway in order to bring others closer to his intimate sphere. After being engraved with a nail on an aluminium plate, the phrase is contextualised in the text of a specially written song and then sung, in a performative moment before the audience.

***The Healing Song* – 2023.**

Incisione con chiodi su lastra di alluminio zincato, scrittura a mano su scotch di carta, 150 x 100 cm, Specchiospecchio, Milano, courtesy l'artista, foto Emanuele Cantò

Engraving with nails on galvanised aluminium plate, handwritten on paper masking tape, 150 x 100 cm, Specchiospecchio, Milan, courtesy the artist, photo Emanuele Cantò



Luca Marcelli Pitzalis

Cagliari 1995

Vive e lavora a Roma

Mostre personali

- 2023 *The Healing Song*, Specchiospecchio, Milano, a cura di Arnold Braho, Paola Shiamtani
- 2022 *Le voci*, Biancovolta, Viterbo, a cura di Marco Trulli
- 2022 *Becoming Voices - Recognizing Unproductivity*, mostra con Bonino-de Cabanyes, Bluklein Gallery, Cesena, a cura di Collettivo Scena
- 2021 *So Long and Thanks*, Anonima Kunsthalle, Varese, a cura di Clara Scola
- 2021 *The Song*, Spazio Gamma, Milano
- 2018 *The Quite Unpleasant Live Show!*, mostra con Simone Marcelli Pitzalis, casa privata, Bologna, a cura di Ad Bologna

Principali mostre collettive

- 2023 *Talent Prize*, Mattatoio, Roma
- 2023 *Maratona di visione - Rassegna online di videoarte*, a cura di Alberto Ceresoli
- 2023 *Giocare alle parole immaginando, senza un'identità, una visione*, Istituto Italiano di Cultura, Kiev, Leopoli, a cura di Ilaria Leonetti
- 2023 *Suspended Verges*, Ubicua Gallery, Londra, a cura di Patricia Bossio
- 2022 *The Image as a Process*, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo, a cura di Carlo Sala e The Cool Couple
- 2022 *Breaks-In. Temporal Displacements*, The Address Gallery, Brescia, a cura di Arnold Braho
- 2021 *Instructions to Light-Keepers*, sept, Milano, a cura di Arnold Braho
- 2020 Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Treviso, a cura di Carlo Sala
- 2020 *The Image as a Process*, Photo OpenUp, Padova, a cura di Carlo Sala e The Cool Couple
- 2020 *Fake Lake*, a cura di Kamilia Kard e Elisa Giardina Papa, screening online
- 2019 *Is It?*, Hotel Windischer, Fotopub Festival, Novo Mesto, a cura di Deja Bečaj
- 2019 DucatoPrize, Palazzo del Podestà di Castell'Arcquato, Piacenza, a cura di Michele Cristella

Premi

- 2023 Talent Prize, vincitore Inside Art Special Award
- 2020 Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee - finalista
- 2019 DucatoPrize, sezione ArteAccademia - vincitore

Residenze

- 2019 Residenza Neuro_Revolution, MLZ Art Dep/Air Trieste - vincitore

Luca Marcelli Pitzalis

Cagliari 1995

Lives and works in Rome

Solo exhibitions

- 2023 *The Healing Song*, Specchiospecchio, Milan, curated by Arnold Braho, Paola Shiamtani
- 2022 *Le voci*, Biancovolta, Viterbo, curated by Marco Trulli
- 2022 *Becoming Voices - Recognizing Unproductivity*, exhibition with Bonino-de Cabanyes, Bluklein Gallery, Cesena, curated by Collettivo Scena
- 2021 *So Long and Thanks*, Anonima Kunsthalle, Varese, curated by Clara Scola
- 2021 *The Song*, Spazio Gamma, Milan
- 2018 *The Quite Unpleasant Live Show!*, exhibition with Simone Marcelli Pitzalis, private house, Bologna, curated by Ad Bologna

Main group exhibitions

- 2023 *Talent Prize*, Mattatoio, Rome
- 2023 *Maratona di visione - Rassegna online di videoarte*, curated by Alberto Ceresoli
- 2023 *Giocare alle parole immaginando, senza un'identità, una visione*, Istituto Italiano di Cultura, Kyiv, Lviv, curated by Ilaria Leonetti
- 2023 *Suspended Verges*, Ubicua Gallery, London, curated by Patricia Bossio
- 2022 *The Image as a Process*, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo, curated by Carlo Sala and The Cool Couple
- 2022 *Breaks-In. Temporal Displacements*, The Address Gallery, Brescia, curated by Arnold Braho
- 2021 *Instructions to Light-Keepers*, sept, Milan, curated by Arnold Braho
- 2020 Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Treviso, curated by Carlo Sala
- 2020 *The Image as a Process*, Photo OpenUp, Padua, curated by Carlo Sala and The Cool Couple
- 2020 *Fake Lake*, curated by Kamilia Kard and Elisa Giardina Papa, online screening
- 2019 *Is It?*, Hotel Windischer, Fotopub Festival, Novo Mesto, curated by Deja Bečaj
- 2019 DucatoPrize, Palazzo del Podestà, Castell'Arcquato, Piacenza, curated by Michele Cristella

Awards

- 2023 Talent Prize, winner Inside Art Special Award
- 2020 Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee — finalist
- 2019 DucatoPrize, ArteAccademia section — winner

Residencies

- 2019 *Neuro_Revolution* Residence, MLZ Art Dep/Air Trieste - winner

Quotidiana è un palinsesto di mostre ideato e prodotto dalla Quadriennale di Roma, in collaborazione con Roma Capitale, Assessorato alla Cultura – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. L'obiettivo di Quotidiana è quello di approfondire alcuni orientamenti significativi dell'arte italiana del XXI secolo.

Quotidiana is a programme of exhibitions conceived and produced by La Quadriennale di Roma in collaboration with City of Rome, Department of Culture – Superintendency for Cultural Heritage. The aim of Quotidiana is to explore a number of significant trends in 21st-century Italian art.

Q **uotidiana**

Undici artisti under 35 sono presentati in mostra una volta al mese con una sola opera. A raccontarne la ricerca è un portfolio sviluppato dalla curatrice della Quadriennale di Roma.

Once a month, eleven artists under the age of 35 are presented in the exhibition with a single work. Their research is narrated in a portfolio developed by the curator of the Quadriennale di Roma.

P **ortfolio**