

Q
uotidiana

P Camilla
Alberti
ortfolio

25/11 - 17/12/2023
Museo di Roma

P Camilla
Alberti
ortfolio

25/11 - 17/12/2023
Museo di Roma

La pratica di Camilla Alberti sembra proiettarsi in un futuro a oggi sconosciuto. Di esso, l'artista tenta di immaginare gli abitanti, modificati dal progressivo logoramento del nostro ecosistema. Immagina possibili combinazioni morfologiche di organismi ibridi, creature che evolvono e si perfezionano. E nell'immaginare questi corpi futuri, Alberti si propone di superare le classiche dicotomie tra natura e cultura e tra organico e inorganico, preferendo a esse una contaminazione trasversale. La sua produzione origina da un'azione accumulativa: oggetti abbandonati e scarti industriali vengono raccolti dall'artista per confluire in innesti scultorei, che uniscono materiali tradizionali – gesso, metalli – a presenze organiche in continua evoluzione – funghi, batteri, amidi –, capaci di innescare processi vitali complessi all'interno della materia inattiva.

Camilla Alberti's practice appears to have projected itself into what still today remains an unknown future. The artist attempts to imagine the inhabitants of this future, whom the mounting deterioration of our ecosystem will have done much to change. Alberti imagines possible morphological combinations of hybrid organisms – creatures that have evolved and been perfected. In imagining these future bodies, Alberti seeks to overcome the classic dichotomies between nature and culture, between organic and inorganic, instead preferring a kind of cross-fertilisation among them. Her artistic production begins from a labour of accumulation, through her gathering of abandoned objects and industrial waste. These in turn feed into her sculptural grafts, which combine traditional materials – plaster, metals – with evolving organic presences – fungi, bacteria, starches – capable of triggering complex vital processes within inactive matter.

Unbinding Creatures

2020 – 2023

Frutto dell'assemblaggio di conchiglie, rocce, vetro, legno, aculei di riccio, licheni e plastica, le opere della serie *Unbinding Creatures* si presentano come creature multiformi che richiamano anatomie animali o vegetali. La rete di vincoli che connette i materiali utilizzati è tra i principali elementi di indagine nella ricerca di Alberti. Questa attenzione viene incorporata nella pratica scultorea in fase preparatoria, quando i materiali raccolti, già esposti a modificazioni determinate dalle condizioni ambientali di provenienza, vengono fatti interagire dall'artista con altre forme vitali. È Alberti stessa a suggerire alcune interazioni possibili: «vespe e api puliscono il carapace e le chele dei crostacei, i muschi lucidano il legno e i tarli ne modellano la forma». Gli agenti che concorrono alla sua processualità creativa rendono così ogni elemento unicamente connotato dai diversi sistemi con cui si è trovato a interagire.

The works in the *Unbinding Creatures* series are the product of the assemblage of shells, rocks, glass, wood, hedgehog quills, lichens and plastic. They appear as multiform creatures, bringing to mind the anatomies of plants or animals. The web of binds that connect these materials together are among the main objects of investigation in Alberti's research. This focus is incorporated into the artist's sculptural practice already in the preparatory phase, when she makes the collected materials – which have already been exposed to modifications resulting from their environmental conditions of origin – interact with other life forms. Alberti herself suggests some possible interactions: "wasps and bees clean the carapace and claws of crustaceans, mosses polish wood and woodworms mould its shape". The agents that contribute to her creative process thus leave each element uniquely connoted by the different systems with which it interacts.

Unbinding Creatures. Organismo 33 – 2022.

Gesso, alluminio, polvere di ceramica, chiodi da maniscalco, conchiglie, lampadina, filo di rame, rocce scistose, corno di capriolo, acciaio, legno, frammento di freno a disco, ossa, corno di cervo, puleggia, macchina da cucire, 46 x 45 x 67 cm, foto ZimaStudio, courtesy l'artista

Plaster, aluminium, ceramic powder, farrier's nails, shells, light bulb, copper wire, shale rock, roebuck horn, steel, wood, fragment of disc brake, bone, stag horn, pulley, sewing machine, 46 x 45 x 67 cm, photo ZimaStudio, courtesy the artist

Unbinding Creatures. Organismo 27 – 2022.

Legno, acciaio, alluminio, pasta di ceramica, 32 x 47 x 31 cm, courtesy l'artista

Wood, steel, aluminium, ceramic paste, 32 x 47 x 31 cm, courtesy the artist





Unbinding Creatures. Organismo 27 – 2022.

Legno, acciaio, alluminio, pasta di ceramica, 32 x 47 x 31 cm,
courtesy l'artista

Wood, steel, aluminium, ceramic paste, 32 x 47 x 31 cm,
courtesy the artist

Unbinding Creatures. Organismo 5 – 2022.

Gesso, alluminio, acciaio, legno, aculei di riccio, conchiglie,
25 x 24 x 25 cm, foto OknoStudio, courtesy l'artista

Plaster, aluminium, steel, wood, hedgehog quills, shells,
25 x 24 x 25 cm, photo OknoStudio, courtesy the artist



Learning in Disbinding

2023

Nel progetto realizzato per il padiglione italiano della 14° Biennale di Gwangju (Corea), il processo di raccolta e assemblaggio, tipico della ricerca dell'artista, diviene un'azione collettiva, mediante il coinvolgimento degli studenti e delle studentesse del Seoul Institute of the Arts. Un programma di incontri e workshop che immaginavano strategie sostenibili per il futuro si è poi tradotto in una ricerca collettiva di materiali che potessero entrare a far parte delle grandi sculture presentate nel padiglione. La polifonia di esperienze umane, rispecchiata nella molteplicità dei materiali utilizzati, mette all' prova l'univocità autoriale dell'artista a favore di un sistema aperto e interconnesso.

In the project produced for the Italian pavilion at the 14th Gwangju Biennale (South Korea), the process of collecting and assembling, so typical of the artist's research, becomes a collective act, through the involvement of the students of the Seoul Institute of the Arts. A programme of meetings and workshops imagining sustainable strategies for the future was then translated into a collective search for materials that could become part of the large sculptures presented in the pavilion. The polyphony of human experiences, reflected in the multiplicity of materials used, puts into question the artist's single authorship in favour of an open, interconnected system.

Learning in Disbinding — 2023.

Acciaio, alluminio, bende gessate, pasta di ceramica, conchiglie, rocce, vetro, legno, plastica 230 x 700 x 300 cm, veduta dell'installazione, Dong Gok Museum, padiglione italiano, 14° Biennale di Gwangju, courtesy l'artista e IIC Seoul, foto Parker McComb

Steel, aluminium, plaster bandages, ceramic paste, shells, rocks, glass, wood, plastic, 230 x 700 x 300 cm, installation view, Dong Gok Museum, Italian Pavilion, 14th Gwangju Biennale, courtesy the artist and IIC Seoul, photo Parker McComb







***The Adoubement. Ceremony
for Extremophile Bodies***

2022

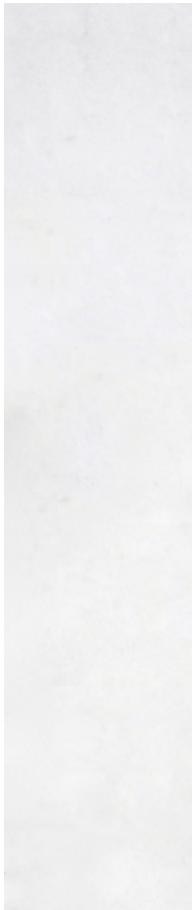
L'estetica della rovina è di particolare interesse nel processo creativo di Alberti, tanto nel momento della raccolta dei materiali trovati quanto per i criteri che caratterizzano il loro assemblaggio scultoreo. Misteriosi corpi scheletrici svelano l'interesse per le forme del mostruoso, intendendo quest'ultimo come un'entità capace di ibridare elementi provenienti dal mondo vegetale, animale, umano, in forza della sua disturbante indefinitezza. Nell'installazione scultorea ***The Adoubement. Ceremony for Extremophile Bodies*** l'artista mette in scena una fittizia cerimonia di investitura, a opera di un gruppo di creature indefinite. Tra esse, una, addobbata con uno stendardo, appare protagonista. Il paradosso creato dall'artista arriva a mettere in connessione entità solo apparentemente statiche e isolate, ma che, in realtà, sono costantemente connesse attraverso strutture relazionali complesse.

The aesthetics of ruin are a particular focus of Alberti's creative process, both in the collection of found objects and in the criteria for their assemblage in sculpture. Mysterious skeletal bodies reveal an interest in the forms of the monstrous – meaning, the forms of an entity whose disturbing indefiniteness allows it to hybridise elements from the plant, animal and human worlds. In her sculptural installation *The Adoubement. Ceremony for Extremophile Bodies*, the artist stages a fictitious investiture ceremony, which appears as the work of a group of undefined creatures. One among them, adorned with a banner, appears as the protagonist. The paradox created by the artist connects together entities that are only apparently static and isolated, and are in reality constantly connected through complex relational structures.

***The Adoubement. Ceremony for Extremophile Bodies.
Estremofilo 1 – 2022.***

Gesso, alluminio, acciaio, legno, polvere di ceramica, 90 x 86 x 75 cm, veduta dell'installazione, *WONDERFUL!*, Palazzo Vecchio, Firenze, courtesy l'artista, foto Leonardo Morfini

Plaster, aluminium, steel, wood, ceramic powder, 90 x 86 x 75 cm, installation view, *WONDERFUL!*, Palazzo Vecchio, Florence, courtesy the artist, photo Leonardo Morfini







The Adoubement. Ceremony for Extremophile Bodies. Estremofilo 2 – 2022.

Gesso, alluminio, acciaio, legno, polvere di ceramica, 104 x 78 x 100 cm, veduta dell'installazione, *WONDERFUL!*, Palazzo Vecchio, Firenze, courtesy l'artista, foto Leonardo Morfini
Plaster, aluminium, steel, wood, ceramic powder, 104 x 78 x 100 cm, installation view, *WONDERFUL!*, Palazzo Vecchio, Florence, courtesy the artist, photo Leonardo Morfini

The Adoubement. Ceremony for Extremophile Bodies. Estremofilo 3 – 2022.

Gesso, acciaio, legno, alluminio, polvere di ceramica, 168 x 56 x 82 cm, veduta dell'installazione, *WONDERFUL!*, Palazzo Vecchio, Firenze, courtesy l'artista, foto Leonardo Morfini
Plaster, steel, wood, aluminium, ceramic powder, 168 x 56 x 82 cm, installation view, *WONDERFUL!*, Palazzo Vecchio, Florence, courtesy the artist, photo Leonardo Morfini







The Adoubement. Ceremony for Extremophile Bodies. Estremofilo 4 — 2022.

Gesso, alluminio, acciaio, legno, polvere di ceramica, vernice opaca,
240 x 135 x 145 cm, courtesy l'artista

Plaster, aluminium, steel, wood, ceramic powder, matt paint,
240 x 135 x 145 cm, courtesy the artist

The Adoubement. Ceremony for Extremophile Bodies.
Estremofilo 5 – 2022.

Gesso, alluminio, acciaio, legno, polvere di ceramica, vernice opaca, 190 x 115 x 90 cm, courtesy l'artista

Plaster, aluminium, steel, wood, ceramic powder, matt paint, 190 x 115 x 90 cm, courtesy the artist



Blended Matter

2023

L'attitudine a sviluppare strategie capaci di vivificare i corpi inorganici, suggerita in più occasioni nella pratica di Alberti, sembra giungere a un punto di svolta concreto con la serie *Blended Matter*. Questa tentazione prometeica viene realizzata attraverso tentativi di penetrazione dei diversi materiali su una scala infinitesimamente piccola, attraverso una serie di trasformazioni fisiche e chimiche. I materiali di deriva raccolti dall'artista sono sottoposti a processi di ebollizione, essiccazione, polverizzazione e miscelazione in composti legati da colle naturali, unendo organico e inorganico in un *humus* omogeneo. Le paste derivate vengono poi modellate per creare corpi dall'aspetto indefinito, quasi colti in una fase di passaggio di una condizione metamorfica.

At several points in Alberti's practice, we can see strategies for bringing life to inorganic bodies. This attitude seems to reach a concrete turning point with the *Blended Matter* series. This Promethean temptation is realised through attempts to interpenetrate different materials on the tiniest of scales, through a series of physical and chemical transformations. The drift materials collected by the artist undergo processes of boiling, drying, pulverising and mixing into compounds bound by natural glues, combining organic and inorganic into a homogeneous *humus*. The resulting pastes are then modelled to create bodies with an indefinite appearance, as if caught in a passing phase of a metamorphic condition.

Blended Matter. Black Body 1 — 2023.

Carbone e colla di farina di mais, 40 x 29 x 24 cm, courtesy l'artista
Charcoal and cornflour glue, 40 x 29 x 24 cm, courtesy the artist







Blended Matter. Brown Body 1 – 2023.

Fondi di caffè e colla di amido di mais, 40 x 38 x 30 cm,
courtesy l'artista

Coffee grounds and cornstarch glue, 40 x 38 x 30 cm,
courtesy the artist





Blended Matter. Brown Body 3 – 2023.

Fondi di caffè e colla di farina e zucchero, 38 x 41 x 25 cm, courtesy l'artista
Coffee grounds and flour and sugar glue, 38 x 41 x 25 cm, courtesy the artist

Blended Matter. Grey Body 1 – 2023.

Cellulosa e colla di amido di mais, 30 x 37 x 32 cm, courtesy l'artista
Cellulose and cornstarch glue, 30 x 37 x 32 cm, courtesy the artist



Camilla Alberti

Milano 1994

Vive e lavora a Milano

Mostre personali

- 2022 *Approach#1*, MLZ Art Dep & Wiener, Art Foundation, Trieste
- 2022 *WONDERFUL!*, Museo Novecento, Palazzo Vecchio, Firenze, mostra bipersonale con Anouk Chambaz, a cura di Stefania Rispoli, sotto la direzione artistica di Sergio Risaliti
- 2022 *Camilla Alberti per AlfabetoBianco*, Montrasio Arte e Galleria ZERO..., AlfabetoBianco, Piacenza, a cura di Sofia Baldi Pighi
- 2022 *Le trame dei mostri*, Galleria Michela Rizzo, Z20, Frittelli Arte Contemporanea e MLZ Art Dep, Project Room_Via Nerino 8, Milano
- 2021 *Unbinding Creatures*, Museo Archeologico Schloss Eggenberg, Graz, a cura di Andreas Heller e Atelier Schillerstraße
- 2020 *Impermanence*, Ipercubo Gallery, Milano, mostra bipersonale con Sarah Ciraci

Principali mostre collettive

- 2023 *GIAF 23*, Festival d'Arte Contemporanea di Gangneum, Gangneum
- 2023 *Cosa sogna l'acqua quando dorme?*, Italian Pavilion, 14th Gwangju Biennale, Gwangju, sotto la direzione artistica di Valentina Buzzi
- 2022 *AnimalAmongAnimals*, Galleria Regionale Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo, a cura di Gabi Scardi e RAVE East Village Artist Residency
- 2021 *Alter-Eva*, Palazzo Strozzi, Firenze
- 2020 *Pensieri ancora possibili*, Cascinet, Milano, a cura di Sofia Baldi Pighi
- 2018 *Swamp School*, padiglione lituano, 16° Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale, Venezia
- 2017 *Incontro #10 The Imagined Subject*, Fondazione Pini, Milano

Principali premi

- 2022 *NCTM AIR*, AdvantNCTM
- 2021 *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere - Under 35*, MAECI-DGSP e MiCDGCC
- 2021 *Plymouth Contemporary*, The Arts Institute, KARST e The Box, Università di Plymouth – Finalista
- 2021 *Premio Città di Treviglio* – Finalista
- 2019 *STATES OF MIND_Prize*, in collaborazione con Laboratorio Arka

Principali residenze

- 2023 *La Wayaka Current - Desert 23*, Deserto di Atacama, Cile
- 2023 *Seoul Institute of the Arts*, Seoul
- 2020 *(Let's) Work!*, Casa degli artisti, Milano
- 2019 *AiR Trieste*, Trieste, con il sostegno di MiBACT e SIAE, a cura di Francesca Lazzarini

Camilla Alberti

Milano 1994

Lives and works in Milan

Solo exhibitions

- 2022 *Approach#1*, MLZ Art Dep & Wiener, Art Foundation, Trieste
- 2022 *WONDERFUL!*, Museo Novecento, Palazzo Vecchio, Florence, two-person exhibition with Anouk Chambaz, curated by Stefania Rispoli, with artistic direction by Sergio Risaliti
- 2022 *Camilla Alberti per AlfabetoBianco*, Montrasio Arte and Galleria ZERO..., AlfabetoBianco, Piacenza, curated by Sofia Baldi Pighi
- 2022 *Le trame dei mostri*, Galleria Michela Rizzo, Z20, Frittelli Arte Contemporanea and MLZ Art Dep, Project Room_Via Nerino 8, Milan
- 2021 *Unbinding Creatures*, Schloss Eggenberg Archaeological Museum, Graz, curated by Andreas Heller and Atelier Schillerstraße
- 2020 *Impermanence*, Ipercubo Gallery, Milan, two-person exhibition with Sarah Ciraci

Main group exhibitions

- 2023 *GIAF 23*, Gangneum Contemporary Art Festival, Gangneum
- 2023 *Cosa sogna l'acqua quando dorme?*, Italian Pavilion, 14th Gwangju Biennale, Gwangju, under the artistic direction of Valentina Buzzi
- 2022 *AnimalAmongAnimals*, Galleria Regionale Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo, curated by Gabi Scardi and RAVE East Village Artist Residency
- 2021 *Alter-Eva*, Palazzo Strozzi, Florence
- 2020 *Pensieri ancora possibili*, Cascinet, Milan, curated by Sofia Baldi Pighi
- 2018 *Swamp School*, Lithuanian Pavilion, 16th International Architecture Exhibition – La Biennale, Venice
- 2017 *Incontro #10 The Imagined Subject*, Fondazione Pini, Milan

Main awards

- 2022 *NCTM AIR*, AdvantNCTM
- 2021 *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere - Under 35*, MAECI-DGSP and MiCDGCC
- 2021 *Plymouth Contemporary*, The Arts Institute, KARST and The Box, University of Plymouth – Finalist
- 2021 *Premio Città di Treviglio* – Finalist
- 2019 *STATES OF MIND_Prize*, in collaboration with Laboratorio Arka

Main residencies

- 2023 *La Wayaka Current - Desert 23*, Atacama desert, Chile
- 2023 *Seoul Institute of the Arts*, Seoul
- 2020 *(Let's) Work!*, Casa degli artisti, Milan
- 2019 *AiR Trieste*, Trieste, with the support of MiBACT and SIAE, curated by Francesca Lazzarini



Inquadra il **QRcode** per scaricare il testo
Scan the **QRcode** to download the text

Quotidiana è un palinsesto di mostre ideato e prodotto dalla Quadriennale di Roma, in collaborazione con Roma Capitale, Assessorato alla Cultura – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. L'obiettivo di Quotidiana è quello di approfondire alcuni orientamenti significativi dell'arte italiana del XXI secolo.

Quotidiana is a programme of exhibitions conceived and produced by La Quadriennale di Roma in collaboration with City of Rome, Department of Culture – Superintendency for Cultural Heritage. The aim of Quotidiana is to explore a number of significant trends in 21st-century Italian art.

Q **uotidiana**

Undici artisti under 35 sono presentati in mostra una volta al mese con una sola opera. A raccontarne la ricerca è un portfolio sviluppato dalla curatrice della Quadriennale di Roma.

Once a month, eleven artists under the age of 35 are presented in the exhibition with a single work. Their research is narrated in a portfolio developed by the curator of the Quadriennale di Roma.

P **ortfolio**