

COMUNICATO STAMPA

Quadriennale e Roma Capitale, Assessorato alla Cultura - Sovrintendenza Capitolina
ai Beni Culturali
presentano

la decima mostra della sezione *Portfolio* di

QUOTIDIANA

Programma espositivo sull'arte italiana contemporanea

Ambra Castagnetti

Inaugurazione: giovedì 8 giugno, ore 18.00
Apertura al pubblico: 9 giugno – 2 luglio 2023

Museo di Roma a Palazzo Braschi
Roma, piazza San Pantaleo, 10

Roma, 8 giugno 2023 – Nell'ambito di **QUOTIDIANA**, il programma espositivo sull'arte italiana contemporanea in programma al Museo di Roma di Palazzo Braschi, promosso dalla Quadriennale di Roma e da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, per la sezione **PORTFOLIO**, dal 9 giugno al 2 luglio 2023 apre al pubblico la mostra della giovane artista **Ambra Castagnetti**.

QUOTIDIANA rientra nel **Programma dei 95 anni della Quadriennale**, per il quale la Quadriennale di Roma ha ricevuto un contributo da parte della **Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di missione anniversari nazionali ed eventi sportivi nazionali e internazionali**.

Nella sezione **PORTFOLIO** è esposta **Furiosa** (2022) di **Ambra Castagnetti**, una scultura in bronzo, resina e cera, raffigurante un busto femminile che si presenta come stratificazione ibrida di diverse forme e materiali.

Elementi del mondo naturale si innestano a parti del corpo calcate dal vero con l'intento di affermare una intrinseca continuità tra diversi universi biologici e culturali, rifiutando una separazione dell'umano dalle altre coscienze – animali e vegetali – che contribuiscono a popolare un ecosistema comune. Il pensiero estetico - filosofico di Castagnetti ridiscute il dogmatismo di centralità della presenza umana, storicamente invalso nelle culture occidentali, richiamando una concezione ancestrale in cui le diverse forze naturali coesistono e si esprimono attraverso ritualità condivise, mettendo in campo un'indagine in cui l'identità viene intesa come entità metamorfica e plurale.

Ambra Castagnetti (Genova, 1993) vive e lavora tra Milano e Parigi. La sua pratica si muove principalmente attraverso la scultura e l'installazione performativa. La loro qualità metamorfica e abilità a portare diverse specie insieme stimola il potere trasformativo di gesti ordinari, come nella sua installazione *Dependency* esposta al padiglione centrale della 59esima Biennale di Venezia.

Il suo lavoro si sviluppa lungo la decostruzione e ricostruzione di categorizzazioni sociali e dell'autenticità, dichiarando l'incorporamento attivo come uno dei metodi più efficaci contro la normalizzazione e il controllo dell'identità, e introducendo il discorso sui copri metamorfici e non conformi.



Tra i progetti recenti si ricordano *The Zone*, mostra personale alla Galleria Francesca Minini (Milano), *Compost Gyrls*, mostra personale a New Galerie (Parigi), *Party in the blitz*, mostra collettiva a Mammoth Gallery (Londra), *Second Best Scenario*, mostra collettiva alla Galleria Francesca

Minini (Milano), "Milk of Dreams" (Biennale di Venezia), la residenza all'Atelier Modigliani (Parigi). Nella sezione **PAESAGGIO**, in corso fino al 2 luglio 2023 anche la mostra con le opere di **Ryts Monet** e di **Alterazioni Video** a partire da un saggio di **Marie-Therese Bruglacher**, che indaga una linea dell'arte italiana contemporanea definibile come 'anti-monumentale'.

QUOTIDIANA è il programma espositivo che, a partire da settembre 2022, coinvolge le due sale al piano terra del Museo di Roma, aperte al pubblico con un palinsesto di mostre, ideate e prodotte dalla Quadriennale, con l'obiettivo di approfondire alcuni orientamenti significativi dell'arte italiana del XXI secolo. Nell'atrio d'ingresso che connette le due sale è allestito uno spazio di lettura dove sono messi a disposizione del pubblico i testi critici sviluppati dai curatori delle due rassegne.

Il programma si divide in due cicli espositivi. In *Paesaggio*, ogni due mesi, curatori italiani e stranieri riflettono su traiettorie artistiche attraverso un testo critico e una mostra con poche opere essenziali. In *Portfolio*, artisti under 35 sono presentati in mostra una volta al mese con una sola opera. A raccontarne la ricerca è un portfolio sviluppato da **Gaia Bobò**, curatrice in residenza alla Quadriennale.

MATERIALI STAMPA AL LINK:

<https://www.dropbox.com/sh/oyaezwwq9gfgo10/AAA87zvWXaEAD6czbpJLDB6Ha?dl=0>

INFORMAZIONI:

Luogo: Museo di Roma - Palazzo Braschi – Sale al piano terra

Roma, piazza San Pantaleo, 10 - piazza Navona, 2

Orario: dal martedì alla domenica, ore 10.00 - 19.00

Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

Giorni di chiusura: lunedì, 1° maggio, 25 dicembre

INGRESSO GRATUITO

www.museodiroma.it; www.museiincomuneroma.it

FONDAZIONE LA QUADRIENNALE DI ROMA

UFFICIO COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE

Paola Mondini | relazioniesterne@quadriennalediroma.org | +39 327 0505900

UFFICIO STAMPA

Maria Bonmassar | ufficiostampa@mariabonmassar.com | +39 06 4825370 | +39 335 490311

www.quadriennalediroma.org

Facebook: @Quadriennalediroma | Instagram: @Quadriennalediroma | Twitter: @la_Quadriennale

UFFICIO STAMPA

Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici +39 348 5486548 p.morici@zetema.it

Chiara Sanginiti + 39 340 4206787 c.sanginiti@zetema.it

Con il contributo di:



95 PRESIDENZA DEL CONSIGLIO
DEI MINISTRI
Struttura di missione anniversari nazionali
ed eventi sportivi nazionali e internazionali



In occasione del 150° anniversario della proclamazione di Roma capitale d'Italia

