

## RELAZIONE DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2022

Gentili Consiglieri,

la gestione 2022 ha rappresentato il terzo anno di attività del Consiglio di Amministrazione nominato ex D.M. n. 369 del 12 agosto 2019, insediatosi il 14 ottobre 2019 e completato il 23 novembre 2020, con la nomina del rappresentante designato da parte del partecipante Roma Capitale.

Nel 2022 il nostro impegno è stato rivolto alla realizzazione della prima annualità della programmazione progettata dal direttore artistico Gian Maria Tosatti fino al primo semestre 2024, sulla base della sua relazione approvata dal Cda con le delibere n. 21 e n. 22 rispettivamente dell'8 e del 30 novembre 2021.

Come sapete, la programmazione nel triennio 2022-2024 risponde alla necessità di attuare un palinsesto di attività continuative secondo le linee di indirizzo individuate dal Cda, che sono rivolte a fare di Quadriennale una piattaforma a ciclo continuo per:

- la tutela e la valorizzazione del bene "Archivio Biblioteca della Quadriennale-ArBiQ", che raccoglie un patrimonio documentario (di fondi bibliografici ed archivistici) sull'arte italiana dagli anni Venti del Novecento fino ai nostri giorni, dichiarato di notevole interesse storico dal Ministero della Cultura-Mic, con un valore di circa 35 milioni di euro iscritto nel nostro patrimonio;
- attività di ricerca e promozione sull'arte italiana contemporanea, soprattutto su quella dopo il Duemila, con un'attenzione particolare rivolta ai seguenti aspetti: mappatura e promozione dell'arte emergente; iniziative di formazione; rapporti stabili di collaborazione con istituzioni all'estero; comunicazione, ricerca e formazione relative al mondo delle tecnologie digitali e di rete.

La progettazione e la realizzazione del piano di attività 2022-2024 hanno dovuto necessariamente registrare alcune circostanze dell'attuale fase della vita istituzionale. La prima si riferisce alla necessità per la Fondazione di dover animare delle iniziative senza poter disporre ancora di una sede con le caratteristiche idonee per lo svolgimento di eventi (quale Villa Carpegna) e senza avere certezze sui tempi di consegna dell'ex Arsenale Clementino Pontificio. La seconda circostanza è che la programmazione si inserisce in un periodo di passaggio tra l'edizione 2020-2021 e l'edizione 2025 della manifestazione d'istituto (Quadriennale d'arte).

Sia la tutela e la valorizzazione dell'ArBiQ, sia l'attività di ricerca e promozione per l'arte italiana post Duemila hanno conosciuto nel 2022 un potente stimolo dall'anniversario per i 95 anni della Quadriennale, per il quale la Fondazione ha presentato e ottenuto un importante contributo dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni (ora Struttura di missione anniversari nazionali ed eventi sporti nazionali e internazionali).

Nell'ambito del programma per l'anniversario, sono rientrati tre grandi progetti speciali dell'ArBiQ, sotto il coordinamento della sua responsabile Assunta Porciani: 1) restauro, digitalizzazione, inventariazione, pubblicazione online delle rassegne stampa d'epoca; attivazione di una nuova piattaforma online di gestione e consultazione del patrimonio documentario dell'ArBiQ; progetto di collaborazione con gli istituti scolastici dal titolo "L'Archivio del futuro".

Sempre sotto l'ombrello dei 95 anni della Quadriennale è rientrata la maggior parte delle linee di attività di ricerca e promozione per l'arte italiana post Duemila, coordinate dal direttore artistico Gian Maria Tosatti: gli *studio visit* quotidiani; il periodico "Quaderni d'arte italiana"; il volume con la selezione delle recensioni critiche di mostre d'arte italiana svolte nel 2022; il network interuniversitario e le borse di studio; i focus espositivi; il festival (programma di talks); il ciclo di incontri "Storie del XXI secolo"; la comunicazione digital.

La realizzazione della prima annualità della programmazione 2022-2024 ha richiesto una mole di attività impegnativa, di cui lo staff della Fondazione si è fatta carico in un regime di lavoro in modalità mista, in esito all'accordo sindacale raggiunto il 5 agosto 2022. In particolare, ha richiesto un'intensa attività negoziale in termini di attivazione sia di contratti di collaborazione, sia di contratti per l'acquisizione di forniture, beni, servizi, il cui coordinamento e il cui monitoraggio, ai fini della verifica della corretta esecuzione, rimangono in capo allo staff della Fondazione e in particolare alla Direzione generale. Per dare una misura degli affidamenti, la Fondazione nel 2022 ha attivato circa 100 contratti di collaborazione (in prevalenza incarichi professionali e contratti di cessione di diritto d'autore), un contratto di assunzione a tempo determinato, 15 contratti per l'acquisizione di beni, servizi, forniture.

Dal Ministero della Cultura – Direzione generale Creatività contemporanea è giunto nel mese di giugno 2022 il nulla osta all'approvazione dello schema definitivo di variazione statutaria adottato dal Cda in data 27-04-2022 per consentire l'applicazione dell'Art Bonus alle erogazioni in favore della Fondazione e per facilitare l'ingresso di nuovi partecipanti sia nell'organo di indirizzo sia nel collegio dei partecipanti. Manca soltanto l'ultimo passaggio relativo all'approvazione dello Statuto da parte della Presidenza

del Consiglio dei Ministri (in base ai precedenti, questo atto è assunto solitamente con decreto del Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri).

## **Le attività nel 2022 dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale-ArBiQ**

Nel 2022 l'ArBiQ ha istruito la presentazione di cinque domande di finanziamento alle Direzioni generale MiC Educazione, ricerca e istituti culturali/Biblioteche e diritti d'autore/Archivi, ottenendo contributi *extra* per € 53.901,00 a sostegno del suo funzionamento e delle sue attività. L'Archivio ha potuto, così, procedere a una campagna acquisti di volumi e cataloghi d'arte italiana del XX e del XXI secolo, alla pianificazione della loro catalogazione su piattaforma SBN e di interventi di inventariazione di propri fondi archivistici.

Nel 2022 l'ArBiQ ha continuato a garantire l'apertura al pubblico della sala studio al Casale ottocentesco di Villa Carpegna. L'assistenza al pubblico si è svolta anche con il servizio di *document delivery*, sperimentato nel periodo di chiusura degli archivi disposto dalle normative nazionali di contratto alla epidemia Covid. L'ArBiQ ha continuato anche a fornire alla struttura di comunicazione il proprio supporto nelle ricerche iconografiche e negli approfondimenti archivistici per le rubriche dei profili social della Fondazione.

Per quanto riguarda i progetti speciali per il 95° anniversario, a dicembre 2022 l'ArBiQ ha concluso il coordinamento della versione demo della nuova piattaforma *online* di gestione e consultazione del patrimonio documentario della Fondazione. Per la realizzazione del nuovo *data base* e per la messa a punto del nuovo sito internet per la pubblicazione *online* dei dati, è stata prescelta la piattaforma Archiui, della società Promemoria Srl. La pubblicazione della versione definitiva è prevista per aprile 2023.

La piattaforma dispone di un accesso privato per la schedatura e la modifica dei dati e di un accesso pubblico dove i contenuti vengono pubblicati e resi fruibili da chiunque si connetta al sito.

Il sistema informativo sarà uno strumento di ricerca *on line* che costituirà il primo e fondamentale canale di accesso al patrimonio documentario della Fondazione. La piattaforma consentirà di descrivere analiticamente i fondi archivistici, i soggetti produttori e conservatori, anche con associazioni di immagini e video, e permetterà di creare connessioni tra documenti, eventi e persone, gestendo le differenti tipologie di dati per restituire poi, in fase di ricerca, i contenuti informativi correlati tra loro. Tra i principali elementi di interesse, spicca la progressiva pubblicazione *on line*, al termine di interventi di digitalizzazione e inventariazione, dei ritagli stampa d'epoca sull'attività svolta dalla Quadriennale nel corso del quarantennio centrale del secolo scorso.

Sempre per quanto riguarda i progetti speciali dell'ArBiQ per il 95° anniversario, tra settembre e dicembre 2022 è iniziata la fase realizzativa del progetto "L'Archivio del Futuro", un *contest* rivolto agli studenti delle scuole superiori per sensibilizzarli sull'importanza degli archivi come luoghi dove si conservano dati e immagini fondamentali per strutturare la conoscenza e conservare la memoria. Al progetto, affidato allo Studio Merlini-Storti e realizzato in stretta collaborazione con l'ArBiQ, hanno aderito nove istituti di Roma delle scuole superiori, ai quali è stato chiesto di scrivere un racconto che esprima la loro idea di archivio del futuro. A tre finalisti

sarà offerta l'opportunità di tradurre il racconto in una sceneggiatura. La squadra che avrà scritto la sceneggiatura più convincente potrà realizzare il cortometraggio. Nel 2022 è stato svolto il training sul concetto di archivio storico e di scrittura della sceneggiatura, sono stati condotti i field trip agli archivi di Quadriennale, Eni, Istituto Rossellini, è stata pianificata ed è partita la comunicazione social su Instagram con un account dedicato, di cui sono protagonisti le ragazze e i ragazzi partecipanti.

### **Le attività nel 2022 di ricerca e promozione per l'arte italiana dopo il Duemila**

Le attività di ricerca e promozione per l'arte italiana dopo il Duemila sono coordinate dal Direttore artistico della Fondazione, Gian Maria Tosatti.

Il 2022 ha visto, tra le iniziative più continuative, il monitoraggio critico della scena artistica italiana, attraverso *studio visit* affidati a una quindicina di curatori suddivisi tra nord, centro sud. I report degli studio visit sono stati pubblicati ogni giorno dal martedì alla domenica (con fisiologiche pause tra luglio-agosto e fine dicembre) in versione integrale sul sito istituzionale della Quadriennale, in formato di post e stories sui canali Facebook e Instagram della Fondazione.

Per quanto riguarda l'attività editoriale, nel 2022 sono stati dati alle stampe i primi quattro numeri del periodico cartaceo "Quaderni d'arte italiana" pubblicato da Treccani, con l'obiettivo di alimentare lo spazio di indagine e approfondimento sull'arte italiana del XXI secolo. Gli articoli, con una media di dodici contributi a numero, sono sempre stati pubblicati settimanalmente e in modo gratuito anche sul sito della Quadriennale e sulla piattaforma digitale quaderni.online. È stato inoltre definito il piano editoriale dell'opera *Annuario 2022 di arte italiana*, per il quale sono state condotte le attività di spoglio delle fonti e di schedatura delle mostre, a cura di un team di tre ricercatrici

Le iniziative di sostegno alla ricerca hanno visto nel 2022 la pubblicazione *on line* e l'assegnazione del bando di due borse di studio dalla durata di dodici mesi, una sull'arte digitale, una sull'arte italiana del XXI secolo.

Per quanto riguarda gli eventi al pubblico, tra settembre e dicembre 2022 si sono svolti sei appuntamenti (con ingresso gratuito) del ciclo espositivo *Quotidiana* presso il Museo di Roma a Palazzo Braschi, con un'alternanza tra le mostre bimestrali della sezione *Paesaggio* e quelle mensili della sezione *Portfolio*. All'interno di *Paesaggio*, ogni due mesi quattro curatori (due italiani e due stranieri) hanno riflettuto su traiettorie artistiche di particolare interesse attraverso un testo critico e una mostra composta da poche opere essenziali. Nell'ambito di *Portfolio*, artisti *under 35* sono stati presentati in mostra una volta al mese con una sola opera. A raccontarne la ricerca, un portfolio sviluppato da Gaia Bobò, curatrice in residenza presso la Quadriennale. La realizzazione del ciclo espositivo è stata possibile grazie alla collaborazione con la Sovrintendenza capitolina ai beni culturali.

Per quanto riguarda la promozione dell'arte italiana all'estero, l'attività si è strutturata prevalentemente sulla co-produzione con musei. Con il sostegno di Quadriennale, il 2 dicembre 2022 si è aperta al Fridericianum di Kassel la mostra antologica su Roberto Cuoghi (Modena 1973) che abbraccia gli ultimi dieci anni della sua produzione artistica.

Il 2022 ha visto, infine, la conclusione di due progetti speciali. Il primo ha fatto riferimento al ciclo di incontri *Storie del XXI secolo*, condotto da Ludovico Pratesi, finalizzato a fornire strumenti di orientamento nella scena artistica più contemporanea. Il ciclo ha previsto una decina di appuntamenti, con lezioni frontali e percorsi di visita in studi di artisti, collezioni e spazi per l'arte contemporanea.

Il secondo progetto ha riguardato *Et in Arcadia Ego*, residenza per artisti ucraini e italiani commissionata e sostenuta dal Ministero della Cultura, che nell'arco di quattro mesi ha visto la partecipazione di quattro artisti ucraini e di due coppie in avvicendamento di artisti italiani. La residenza si è articolata in una prima tappa al Castello di Santa Severa e in una seconda tappa all'ex Manifattura tabacchi di Cagliari, entrambe concluse con l'apertura degli studi degli artisti e l'esposizione di loro opere. Gli artisti sono stati accompagnati nel corso della residenza dalle curatrici Valeriia Pliekhotko e Sofia Yukhymova.

## IL RENDICONTO GENERALE 2022

### LE ENTRATE

Le entrate correnti derivano da erogazioni statali, regionali e comunali.

Erogazioni statali: i contributi accertati a diverso titolo dal MiC per il 2022 si sono attestati su complessivi € 1.816.396,41, comprensivi di finanziamenti *ad hoc* per progetti speciali e dei finanziamenti per l'Archivio Biblioteca; il contributo riconosciuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri al programma per i 95 anni della Quadriennale è stato di € 600.000,00;

Erogazioni regionali: il contributo della Regione Lazio per il 2022 è stato di € 140.000,00;

Erogazioni comunali: il contributo di Roma Capitale per il 2022 è stato di € 77.468,53.

dallo Stato	€	1.816.396,41
dalla Presidenza del Consiglio dei ministri	€	600.000,00
dalla Regione Lazio	€	140.000,00
dal Comune di Roma	€	77.468,53
da proventi da servizi n.a.c.	€	153,18
da rimborsi in entrata	€	53,33
da altre entrate correnti	€	8.455,32
dalle entrate in conto capitale	€	1.000,00
<b>totale</b>	<b>€</b>	<b>2.643.526,77</b>

## LE USCITE

spese correnti	€	2.536.114,35
spese in conto capitale	€	24.147,20
<b>totale</b>	<b>€</b>	<b>2.560.261,55</b>

**ne consegue un avanzo finanziario di competenza di € 83.265,22**

## SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività	€	38.378.053,50
Passività	€	2.302.757,23
Patrimonio netto	€	36.075.296,27

## IL CONTO ECONOMICO

### *RICAVI*

Valore della produzione	€	2.642.526,77
Proventi finanziari	€	0,00
Proventi straordinari	€	<u>0,00</u>
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>€</b>	<b>2.642.526,77</b>

### *COSTI*

Costi della produzione	€	2.527.647,85
Oneri finanziari	€	0,00
Oneri straordinari	€	76.194,46
Imposte d'esercizio (IRAP)	€	<u>22.000,00</u>
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>€</b>	<b>2.625.842,31</b>

**ne consegue un avanzo economico di € 16.684,46**

## LA SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

consistenza di cassa all'inizio dell'Esercizio	€ 2.126.595,61
riscossioni	€ 3.092.128,18
pagamenti	<u>€ - 2.138.783,55</u>
consistenza di cassa alla fine dell'Esercizio	€ 3.079.940,24
residui attivi	€ 400.045,51
residui passivi	<u>€ - 2.267.569,76</u>
avanzo di amministrazione a fine Esercizio	€ 1.212.415,99

Le cifre sopra esposte vengono esaminate nel dettaglio nella Nota Integrativa che costituisce parte integrante del Rendiconto generale al 31 dicembre 2022, redatto secondo i principi contabili sopra enunciati. Al Rendiconto generale sono allegati il Prospetto riepilogativo delle spese per missioni e programmi e l'indicatore di tempestività dei pagamenti.

F.to IL PRESIDENTE  
(dottor Umberto Croppi)

Roma, 17 aprile 2023