

Quadriennale e Treccani presentano: "Quaderni d'arte italiana" nuovo trimestrale d'arte contemporanea n. 01/2022 #italia

Comunicato stampa

Quadriennale di Roma e Treccani presentano il primo numero di "Quaderni d'arte italiana", nuovo trimestrale d'arte contemporanea.

L'apertura della testata risponde alla volontà condivisa dai due partner di fornire uno spazio di indagine e di riflessione sulle arti visive del XXI secolo in Italia, con focus di approfondimento sulle relazioni tra le diverse scene culturali internazionali. Attraverso l'individuazione di lemmi che, di volta in volta, definiscono il numero in uscita, la rivista intende fare il punto sui temi che animano la produzione delle artiste e degli artisti italiani attivi in questi primi decenni del nuovo secolo.

Pubblicata in italiano e in inglese, "Quaderni d'arte italiana" vede Gian Maria Tosatti nel ruolo di direttore responsabile e si avvale di un comitato editoriale composto da Nicolas Ballario, Francesca Guerisoli, Nicolas Martino, Attilio Scarpellini, Andrea Vilianni. Ogni numero della rivista si articola in quattordici contributi, affidati a curatori, storici dell'arte, esperti di discipline anche liminali alle arti visive.

"Quaderni d'arte italiana è uno dei tanti strumenti che la Quadriennale sta mettendo a disposizione per dare una lettura chiara dell'arte contemporanea italiana, sia nel nostro Paese sia all'estero" dichiara Gian Maria Tosatti, che sottolinea: "È essenziale, infatti, comprendere realmente un fenomeno per potercisi davvero appassionare".

La rivista rientra nel Programma dei 95 anni della Quadriennale, per il quale Fondazione La Quadriennale di Roma ha ricevuto un contributo da parte della Struttura di missione per la valorizzazione

degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri. "Si consolida, con la nascita della rivista, una collaborazione con l'Istituto Treccani iniziata con l'edizione del catalogo dell'ultima edizione della Quadriennale", sottolinea Umberto Croppi, presidente della Fondazione Quadriennale di Roma, che prosegue: "questa pubblicazione colma un vuoto nell'analisi dei fenomeni più recenti della nostra produzione artistica, offrendo ai ricercatori e agli appassionati italiani e stranieri uno strumento di indagine e riflessione agile ma di alto valore. La sua uscita è un'ulteriore conferma dell'impegno che abbiamo preso di far diventare la Quadriennale una fucina di iniziative a sostegno degli artisti italiani del nostro tempo".

"La partnership editoriale con Fondazione La Quadriennale e l'apertura della testata Quaderni d'arte italiana rinnova l'impegno di Treccani nell'arte contemporanea", spiega Massimo Bray, direttore generale Treccani, che prosegue: "segnato dalla pubblicazione della prima enciclopedia interamente dedicata al sistema dell'arte a livello internazionale e dalla nascita di Treccani Arte, ramo dell'Istituto votato al contemporaneo con la produzione di multipli d'artista, cataloghi di mostre e attività culturali destinate all'ampio pubblico Treccani".

Gli articoli della rivista sono rilasciati anche online, ogni lunedì, gratuitamente, su www.quadriennaleidiroma.org e su quaderni.online, con un approccio open access da parte di Quadriennale e Treccani, due istituzioni culturali da sempre sensibili a un orientamento di servizio pubblico.

ufficio stampa
treccani arte

Lara Facco
press@larafacco.com
+39 3492529989

ufficio comunicazione
e relazioni esterne quadriennale

Paola Mondini
relazioniesterne@quadriennaleidiroma.org
+ 39 327 050590

ufficio stampa quadriennale

Maria Bonmassar
ufficiostampa@mariabonmassar.com
+ 39 06 48253 0 | + 39 335 490311

Il primo numero: #Italia

Il primo numero di "Quaderni d'arte italiana", in **distribuzione nelle librerie e disponibile all'acquisto anche su emporium.treccani.it**, s'intitola **#italia** e si propone di riconnettere il racconto dell'arte italiana contemporanea a una storia dell'arte divenuta globale. Esiste, innegabilmente, un ritardo in questo. Forse, c'è stata una difficoltà nel saper raccontare il panorama italiano, ma, a osservare bene, emergono delle linee identitarie chiare. Un'altra domanda fondamentale anima questo numero: su quali forze può realmente contare l'Italia dell'arte presente? #italia si divide in tre sezioni. La prima costituisce una prospettiva di lettura sull'arte italiana di inizio secolo, che dal generale procede verso il particolare. La seconda indaga alcuni fenomeni complessi che dalla società si rifrangono nei linguaggi dell'arte. La terza si interroga su quali forme di struttura e sostegno l'arte italiana del presente possa contare.

I contributi del primo numero di "Quaderni d'arte italiana":

Nicolas Martino: Italians a go-go. Note sulla (im)possibile identità italiana

Lara Demori: La ricezione dell'arte italiana in America. Un dialogo con Carlos Basualdo

Lucrezia Longobardi: Una storia finita. Il primo ventennio di arte italiana del XXI secolo

Elisa Carollo: Prospettive per il nuovo decennio. La generazione degli anni Venti e l'inizio di una nuova storia

Raffaella Perna: Il ritorno del rimosso: Carla Lonzi nel presente. Come il pensiero femminile e femminista ha espanso l'arte italiana

Lorenzo Madaro: Paesaggi reali. Appunti su un'identità sociale della scena artistica contemporanea

Angel Moya Garcia: Incursioni laterali. Un dialogo aperto tra visual e performing arts

Igiaba Scego: La terza patria. Conversazione a specchio con Francis Offman

Ilaria Bussoni: La Wunderkammer del vivente. Quegli strani oggetti della filosofia

Riccardo Venturi: Design del selvatico. Una riflessione su Deep Swamp di Tega Brain

Valentino Catricalà: Digital o Post-digital. L'arte nell'epoca del COVID

Giacinto Di Pietrantonio, Marcello Francolini: Tradimento o tradizione. Il simbolismo del Cristianesimo nell'arte contemporanea italiana

Francesca Guerisoli, Marilena Pirrelli: L'economia che sostiene l'arte contemporanea. L'impegno del sistema: necessità e prospettive

Santa Nastro: Come vivono gli artisti? L'altra faccia del sistema, tra scelte di libertà e difficoltà economiche

La Quadriennale di Roma | "Quaderni d'arte italiana" | edito da Treccani | n. 01/2022 | #italia italiano/inglese | pp. 153

ISSN 2785-4973 | ISBN 978-88-12-01031-8

Roma, maggio 2022

ufficio stampa treccani arte

Lara Facco
press@larafacco.com
+39 3492529989

ufficio comunicazione e relazioni esterne quadriennale

Paola Mondini
relazioniesterne@quadriennaleidiroma.org
+ 39 327 0505900

ufficio stampa quadriennale

Maria Bonmassar
ufficiostampa@mariabonmassar.com
+ 39 06 4825370 | + 39 335 490311