



Avviso di selezione per un giovane curatore in residenza

1. Premessa

La Fondazione La Quadriennale di Roma è l'istituzione nazionale che ha il compito di promuovere l'arte contemporanea italiana. L'Istituzione persegue la sua missione attraverso un'attività che si articola in servizi di ricerca e documentazione, iniziative editoriali, mostre, seminari, corsi di formazione, premi, borse di studio, residenze, con riguardo a tutte le espressioni che, a diverso titolo, si riferiscono alle arti visive contemporanee.

In linea con la propria missione, la Fondazione, nell'ambito della propria programmazione 2022-2024, intende attivare la figura di una giovane curatrice o di un giovane curatore in residenza per potenziare l'azione della Quadriennale a sostegno del perfezionamento della formazione e dell'accREDITAMENTO professionale di giovani curatori italiani.

In quest'ottica, la Fondazione indice una selezione pubblica per un incarico di curatore in residenza di dodici mesi nel periodo giugno 2022 - maggio 2023. La procedura è rivolta a curatori e curatrici con meno di 30 anni al 31.12.2022.

2. Cosa offriamo

- Una rete di relazioni in un contesto propenso a favorire il confronto con artisti, curatori, critici, storici dell'arte, istituzioni, collezionisti, con l'opportunità di scambi sulle pratiche curatoriali e sulle metodiche di produzione di apparati di lettura;
- L'opportunità di partecipare attivamente alla vita della Fondazione e di interagire con il suo team su tutte le iniziative in corso di preparazione, così come descritte al link <https://quadriennaleidiroma.org/progetti>;
- L'accesso privilegiato a fonti di studio (Archivio Biblioteca della Quadriennale di Roma) per approfondire temi di indagine sull'arte italiana del XXI secolo;
- Una remunerazione annuale netta di € 14.400,00 che sarà corrisposta in tre soluzioni nell'ambito di un incarico professionale (giugno 2022 - maggio 2023);
- Un budget (spazio espositivo, costi di allestimento, più extra di € 2000,00) per la produzione di un progetto curatoriale con le caratteristiche di cui al successivo paragrafo 5, punto 5.2;
- La possibilità di accedere alla sede e alle strumentazioni della Quadriennale, con le modalità e alle condizioni che verranno pattuite con la Fondazione.

3. Cosa chiediamo

- La presentazione di una proposta di progetto curatoriale, con le caratteristiche descritte al successivo paragrafo 5, punto 5.2;
- La disponibilità a un impegno continuativo nell'arco dei dodici mesi senza esclusiva. I tempi e le modalità della collaborazione verranno stabiliti concordemente in base alle esigenze poste dal raggiungimento degli obiettivi della residenza, fermi restando l'assenza di qualsiasi vincolo di subordinazione e l'autonomia di esecuzione della prestazione da parte del curatore;
- In particolare, la partecipazione attiva ai programmi della Fondazione comporterà i seguenti compiti:
 - a. Collaborazione alle attività della direzione artistica;
 - b. Collaborazione allo sviluppo e alla mediazione di un programma espositivo dedicato ai giovanissimi artisti;
 - c. Sostegno al coordinamento di una rete di spazi no-profit con cui sviluppare un dialogo durante l'anno;
 - d. Collaborazione organizzativa e allo sviluppo dei contenuti del Festival;
 - e. Dialogo e collaborazione col team di ricerca dell'annuario "Arte Italiana a 365°";
 - f. Sviluppo di proposte per attività di presentazioni pubbliche attraverso talk o collaborazione allo sviluppo di contenuti o moderazione relativi a presentazioni proposte dalla direzione artistica.



4. Requisiti di ammissione

L'avviso si rivolge a curatrici e curatori under 30 al 31.12.2022, con le seguenti caratteristiche:

- essere in possesso di almeno una laurea triennale in discipline umanistiche o di un diploma triennale conseguito presso un'Accademia di Belle Arti;
- avere almeno due anni di attività professionale documentata;
- essere in possesso di partita Iva o disponibilità ad aprire una partita Iva in caso di selezione.

5. Presentazione della domanda

5.1 La domanda di partecipazione dovrà essere inviata, a pena di esclusione, non oltre il 13 maggio 2022 unicamente per posta elettronica all'indirizzo bandi@quadriennaleidiroma.org con la specificazione nell'oggetto della mail: Domanda di partecipazione al bando 3/2022.

5.2 La domanda consiste nell'invio dei seguenti file in formato chiuso pdf a pena di esclusione:

- Modulo A in allegato al bando, debitamente compilato e sottoscritto;
- Lettera di motivazione (max 2000 caratteri, spazi inclusi), con data e firma;
- Un saggio di contesto sull'arte italiana del XXI secolo (max 10.000 caratteri, spazi inclusi);
- Curriculum vitae (max 9000 caratteri, spazi inclusi, esclusa bibliografia), con data e firma;
- Documento di identità valido;
- Proposta di progetto curatoriale con le seguenti caratteristiche:
 - a) Non dovrà essere superiore ai 15.000 caratteri, spazi inclusi;
 - b) Dovrà essere così strutturato:
 - Proposta di un tema relativo all'arte Italiana del XXI secolo;
 - Sviluppo del tema attraverso il lavoro di uno o (preferibilmente) più artisti, indicando le differenti declinazioni, *trait-d'union*, di carattere estetico;
 - Ipotesi di allestimento di una mostra costituita da un numero di opere compreso tra una e tre (esistenti o nuove produzioni). È da tenere presente che lo spazio dell'allestimento dovrà essere proporzionato in circa 30 metri quadrati.

6. Valutazione e selezione

6.1 Le candidature saranno esaminate da una Commissione di 5 membri comprendenti il Direttore generale, il Direttore artistico e 3 membri designati dal Cda su proposta del Direttore artistico della Fondazione fra i curatori che attualmente collaborano con la Quadriennale. Delle proprie sedute la Commissione redigerà dei verbali, comprendenti delle valutazioni sui candidati e sulle candidate esaminati/e sulla base delle verifiche e dei criteri di cui ai successivi punti 6.2 e 6.3. La Commissione potrà essere coadiuvata nei suoi lavori da funzionari della Fondazione, senza diritto di voto.

6.2 La Commissione verificherà l'ammissibilità dei candidati e delle candidate alla procedura sulla base del possesso dei requisiti indicati al precedente paragrafo 4.

6.3 Le candidature ammesse saranno oggetto di valutazione. La Commissione valuterà le candidature valide ai fini di una preselezione con invito a colloquio. La valutazione dei candidati verterà:

a) sul curriculum vitae presentato con riferimento a:

- Qualità dei progetti sviluppati fino a oggi;
- Coerenza della ricerca sviluppata desumibile dai progetti realizzati;
- Interesse nei confronti dell'arte italiana del XXI secolo.

b) sulla proposta di progetto curatoriale con riferimento a:

- Conoscenza ampia e solida dello scenario dell'arte italiana del XXI secolo;
- Capacità di connessione della scena italiana con le altre scene internazionali contemporanee;
- Originalità e lucidità dell'orizzonte di ricerca proposto;
- Praticabilità della proposta di allestimento.

6.4 In esito alla valutazione del curriculum vitae e del progetto curatoriale proposto, la Commissione selezionerà i candidati e le candidate da invitare a colloquio presso la sede della Fondazione, nell'ordine di non oltre una decina, in data e orario che saranno concordati con la Fondazione.



I colloqui contribuiranno ad approfondire la conoscenza dei candidati/delle candidate e a fornire alla Commissione ulteriori elementi conoscitivi e di valutazione sulla personalità, sulle motivazioni espresse nella lettera, sul percorso e sulla organizzazione di ciascuno/a.

6.5 Al termine dei colloqui, la Commissione, nel verbale della seduta conclusiva, formulerà una motivata proposta al Consiglio di amministrazione del candidato o della candidata cui assegnare la residenza.

6.6 A seguito dell'approvazione della proposta da parte del Consiglio di amministrazione, la Fondazione comunicherà per iscritto a tutti i partecipanti l'esito della procedura. La conclusione della procedura di selezione è prevista per gli inizi di giugno 2022. La contrattualizzazione è prevista entro giugno 2022.

6.7 La presente ricerca non costituisce impegno ad affidare la residenza. La Fondazione si riserva la facoltà di non dare corso all'assegnazione in assenza di candidati e di candidate ritenuti/e in possesso dei requisiti e/o di progetti di ricerca con le caratteristiche cercate, ovvero di prorogare, sospendere, modificare o revocare in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio la presente procedura.

7. Trattamento dei dati personali

Il titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione La Quadriennale di Roma.

Roma, 12 aprile 2022