



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
“LA QUADRIENNALE DI ROMA”

2020

Determinazione del 18 ottobre 2021, n. 104



CORTE DEI CONTI



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
“LA QUADRIENNALE DI ROMA”

2020

Relatore: Consigliere Carlo Alberto Manfredi Selvaggi

Ha collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati:
la Sig.ra Maria Grazia Pascale



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 19 ottobre 2021, tenutasi in videoconferenza ai sensi dell'art. 85, comma 8 bis, del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020 n. 27, più volte modificato, da ultimo, dall'art. 6, comma 1, del decreto legge 23 luglio 2021, n. 105 convertito, con modificazioni, dalla legge 16 settembre 2021, n. 126 e secondo le "Regole tecniche e operative" adottate con i decreti del Presidente della Corte dei conti del 18 maggio 2020, n. 153 e del 27 ottobre 2020 n. 287;

visto l'art.100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n.20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 18 novembre 1975, con il quale la Fondazione "La Quadriennale di Roma" è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo del suddetto ente relativo all'esercizio 2020, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Carlo Alberto Manfredi Selvaggi e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per l'esercizio 2020;



CORTE DEI CONTI

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, comunicare alle dette Presidenze, il conto consuntivo - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il conto consuntivo per l'esercizio 2020 - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - della Fondazione "La Quadriennale di Roma" l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

RELATORE

Carlo Alberto Manfredi Selvaggi

PRESIDENTE

Andrea Zacchia

Per il DIRIGENTE

Daniela Redaelli

depositato in segreteria

SOMMARIO

PREMESSA	1
1. ORDINAMENTO	2
2. ORGANI.....	3
3. ASSETTO ORGANIZZATIVO E PERSONALE	5
4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	16
5. ATTIVITA' CONTRATTUALE	23
6. RISULTATI DELLA GESTIONE	26
7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	38

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Spesa per i componenti degli organi	4
Tabella 2 - Costo per il personale	7
Tabella 3 - Incarichi a supporto della gestione 2020	9
Tabella 4 - Incarichi di consulenza e collaborazione 2020 connessi con le attività istituzionali	11
Tabella 5 - Attività negoziale 2020.....	24
Tabella 6 - Estremi di approvazione del bilancio di previsione e del rendiconto	26
Tabella 7 - Principali dati finanziari.....	27
Tabella 8 - Quadro riassuntivo della gestione finanziaria	28
Tabella 9 - Entrate correnti.....	29
Tabella 10 - Spese correnti.....	30
Tabella 11 - Ripartizione delle spese correnti in spese per il funzionamento e per l'attività istituzionale	30
Tabella 12 - Conto economico	31
Tabella 13 - Costi per servizi	32
Tabella 14 - Stato patrimoniale	33
Tabella 15 - Residui attivi	35
Tabella 16 - Situazione amministrativa	36

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958 n. 259, sul risultato del controllo eseguito, in base all'articolo 2 della suddetta legge, sulla gestione finanziaria relativa all'esercizio 2020 della Fondazione "La Quadriennale di Roma", nonché su alcune delle vicende di maggior rilievo successivamente intervenute.

La precedente relazione concernente l'esercizio 2019 è stata deliberata e comunicata alle Camere con determinazione 12 gennaio 2021, n. 3, pubblicata in Atti Parlamentari, XVIII Legislatura, Doc. XV n. 384.

1. ORDINAMENTO

La Quadriennale di Roma è stata istituita nel 1937 come ente pubblico, con l'obiettivo di promuovere l'arte contemporanea a livello nazionale ed internazionale e le iniziative ad essa collegate.

Nel 1999 La Quadriennale è stata trasformata in Fondazione di diritto privato; è assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (d'ora in avanti Mibact).

Alla Fondazione possono partecipare persone fisiche e giuridiche, pubbliche e private, che contribuiscano al patrimonio o al fondo di gestione con contributi in denaro (annuali o pluriennali) o con il conferimento della proprietà di beni materiali o immateriali. Il Consiglio di amministrazione delibera la misura minima, le forme e le modalità dei conferimenti.

I partecipanti alla Fondazione si distinguono in partecipanti di diritto, partecipanti principali e partecipanti. Sono partecipanti di diritto il Mibact e il Comune di Roma. Dal 2013, in qualità di partecipante principale, è presente la Regione Lazio.

Il quadro normativo di riferimento, nell'esercizio in esame, non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni.

La Quadriennale è inserita tra gli enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato dello Stato, individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (legge di contabilità e di finanza pubblica) ed è, pertanto, destinataria delle disposizioni relative al contenimento di alcune tipologie di spesa.

Per quanto riguarda il contenimento di alcune tipologie di spesa, i risparmi conseguiti nel 2019 sono stati pari ad euro 8.050 ed il relativo versamento nel bilancio dello Stato è stato attestato dal Collegio dei revisori (euro 782 relativi alle decurtazioni del 10 per cento dei compensi e gettoni dei consiglieri e dei revisori *ex art. 6 comma 3, della l. n. 122 del 2010*; euro 13.768, relativi alla riduzione dei consumi intermedi, *ex art. 8, comma 3 del d.l. 6 luglio 2012 n. 95, convertito con modificazioni dalla l. 7 agosto 2012 n. 135 e art. 50, comma 3 del d.l. 24 aprile 2014 n. 66, convertito con modificazioni dalla l. 24 giugno 2014 n. 89*).

2. ORGANI

Sono organi della Fondazione il Consiglio di amministrazione, il Presidente, il Collegio dei revisori ed il Collegio dei partecipanti.

I componenti degli organi durano in carica quattro anni e l'incarico è rinnovabile.

Il Consiglio di amministrazione è composto dal Presidente (nominato dal Mibact) e da tre o quattro componenti: due in qualità di partecipanti di diritto (uno designato dal Mibact e uno dal comune di Roma); uno in qualità di partecipante principale designato dalla regione Lazio; l'eventuale quarto consigliere è designato da un partecipante principale o da un partecipante qualora si verificano le condizioni di cui rispettivamente all'art. 4 comma 3 o all'art. 4 comma 4 dello statuto¹.

Il Presidente della Fondazione attualmente in carica è stato nominato con decreto ministeriale del 6 agosto 2019 ed il Consiglio di amministrazione con decreto ministeriale del 12 agosto 2019. Nel 2020 il Consiglio è stato integrato con la nomina, ex d.m. 23 novembre 2020, del rappresentante designato da parte del partecipante Roma Capitale.

Ai componenti del Consiglio di amministrazione è attribuito un gettone di presenza di euro 283,50 a seduta.

Il compenso spettante al Presidente della Fondazione era determinato in euro 53.475,00 dalla delibera del Cda n. 33/2003, approvata con decreto interministeriale Mibact-Mef del 14 novembre 2003.

A partire dal 2006, in applicazione della l. 23 dicembre 2005 n. 266 e della l. 30 luglio 2010 n. 122, l'emolumento è stato oggetto di più decurtazioni, con successivo versamento allo Stato.

Il compenso annuo del Presidente per l'anno 2020 è stato lo stesso del 2019, euro 43.314,72, al quale si sono aggiunti n. 9 gettoni presenza per un importo totale di euro 2.551,50.

Il Presidente in carica fino al 5 agosto 2019 aveva rinunciato al compenso ed ai gettoni di presenza (Consiglio di amministrazione delibera n. 6/2015).

Il nuovo Presidente, nominato con d.m. 6 agosto 2019, non ha invece rinunciato al compenso.

¹ Art. 4 comma 3: "Per i partecipanti principali è definita di volta in volta, con delibera del Consiglio di amministrazione, sottoposta ad approvazione del Ministero per i beni e le attività culturali, la misura minima della quota di ingresso prevista perché il partecipante principale possa acquisire il diritto ad un rappresentante nel Consiglio di amministrazione".

Art. 4 comma 4: "Il partecipante ha diritto ad avere un rappresentante nel Consiglio di amministrazione qualora la partecipazione alla Fondazione con contributi al patrimonio raggiunga almeno il 15 per cento del valore dello stesso, unitamente a contributi al fondo di gestione annualmente non inferiori al 15 per cento del contributo ordinario dello Stato".

Il Collegio dei revisori in carica nell'esercizio in esame è stato nominato con decreto ministeriale del 12 agosto 2019. Esso è formato da tre membri, uno dei quali designato dal Mibact (Presidente), uno dal Comune di Roma e uno dal Mef.

Ai componenti del Collegio è riconosciuto un gettone di presenza di euro 202,50 a seduta.

Come detto, tra gli organi è previsto anche il Collegio dei partecipanti, costituito dai componenti designati dai partecipanti alla Fondazione ed aperto a soggetti privati che intendano concorrere con un ruolo consultivo all'indirizzo delle attività della Fondazione stessa. Tale organo, peraltro, non è mai stato istituito.

La tabella che segue riporta la spesa impegnata in euro per i componenti degli organi nel 2020, rapportata a fini comparativi con i dati relativi all'esercizio 2019.

Tabella 1 - Spesa per i componenti degli organi

	2019	2020
Consiglio di amministrazione	20.665	52.390
Collegio dei revisori	2.851	5.265
Rimborsi e missioni organi collegiali	4.245	0
Contributi previdenziali e assistenziali	0	11.000
TOTALE	27.761	68.655

Fonte: Fondazione "La Quadriennale"

La differenza, per quanto riguarda le spese per il Consiglio di amministrazione, è dovuta principalmente alla circostanza che il Presidente, nominato con d.m. del 6 agosto 2019, a differenza del predecessore percepisce un compenso.

Nel 2019 il compenso al Presidente è stato corrisposto solo per una frazione dell'anno pari a circa 5 mesi, mentre nel 2020 per tutto l'anno.

Ha inoltre concorso al già menzionato incremento di spesa un maggior numero di adunanze del Cda e quindi di gettoni di presenza erogati.

La stessa motivazione è all'origine delle maggiori uscite per il Collegio dei revisori (almeno un rappresentante del quale ha sempre partecipato alle sedute del Cda).

3. ASSETTO ORGANIZZATIVO E PERSONALE

Sedi

La Quadriennale ha sede in Roma, presso il complesso monumentale di Villa Carpegna, il cui uso è regolato da un'apposita convenzione stipulata con il Comune di Roma. Peraltro, l'ultima convenzione, sottoscritta il 20 marzo 2006 non è stata ancora rinnovata².

In particolare, il Comune ha concesso alla Fondazione, in uso gratuito per dieci anni, il Casino nobile con le relative pertinenze e il Casale ottocentesco. Il primo di tali immobili ospita la direzione della Fondazione ed alcune iniziative culturali aperte al pubblico, il secondo l'archivio e la biblioteca.

In data 20 marzo 2018 la Fondazione ha, peraltro, firmato l'accordo con il Mibact per la valorizzazione dell'ex Arsenale Pontificio a Ripa Grande, complesso monumentale a Porta Portese-Trastevere, che, una volta ristrutturato, diventerà - presumibilmente nel secondo semestre 2022 - la sede della Fondazione. Il recupero e la valorizzazione dell'ex Arsenale è finanziato dal Ministero, con uno stanziamento di sette milioni di euro all'interno del Piano strategico denominato "Grandi Progetti Beni Culturali" annualità 2015-2016. Il predetto accordo prevede, tra l'altro, che qualora l'ex Arsenale Pontificio dovesse essere restituito al Mibact o per il suo tramite all'Agenzia per il demanio, il Mibact si impegnerà a reperire altra idonea sede per la Fondazione, la quale permarrà nei locali dell'ex Arsenale fin quando si sarà resa disponibile e attrezzata alle sue esigenze la nuova sede. Resta a carico della Fondazione ogni ordinario onere manutentorio. Il Mibact, invece, provvede alla manutenzione straordinaria del complesso e degli impianti, nonché alla manutenzione dell'area esterna.

Ai fini della valorizzazione del compendio, secondo quanto affermato dal Presidente nella relazione allegata al bilancio, sarà necessario dotare la Fondazione, in modo stabile, di idonei mezzi finanziari per la copertura dei costi di funzionamento del sito per consentirle, così, di concentrare il suo *know how* sulla progettazione e sulla realizzazione di una programmazione culturale *ad hoc* incentrata sulla promozione dell'arte contemporanea, con primario riferimento alla valorizzazione dell'arte emergente e delle giovani generazioni.

² L'Ente riferisce che nel mese di maggio 2019 si sono svolti incontri con l'Assessore alla Cultura e Vicesindaco di Roma, il Servizio Parchi e Ville Storiche della Sovrintendenza capitolina ai beni culturali e il Municipio XIII. Roma Capitale ha manifestato la disponibilità al rinnovo della Convenzione. Allo stato l'Amministrazione capitolina sta verificando le condizioni di rinnovo, sia in relazione agli oneri manutentori sia alle eventuali nuove opportunità di valorizzazione del complesso monumentale.

In data 28 novembre 2018 Invitalia, in qualità di centrale di committenza per il Segretariato regionale del Mibact, ha aggiudicato la gara per i “Servizi di progettazione esecutiva e di coordinamento della sicurezza in fase di progettazione” in favore di una società di architettura. Il successivo adempimento, previa stipula del contratto con l’aggiudicatario, sarà la redazione del progetto esecutivo relativo alla rifunzionalizzazione del sito in recepimento del documento di indirizzo della progettazione del Mibact. L’Ente riferisce che non vi sono rilevanti aggiornamenti per l’esercizio in riferimento.

Per la realizzazione dell’esposizione quadriennale la Fondazione si avvale del Palazzo delle esposizioni.

Quanto all’assetto organizzativo, La Quadriennale risulta strutturata nelle seguenti quattro aree, articolate al loro interno in uffici: “Affari generali”, che cura le attività relative agli affari di competenza del Presidente e della direzione generale e svolge compiti di segreteria, comunicazione e relazioni esterne; “Contabilità e amministrazione”, che svolge compiti finanziari, contabili e amministrativi, coadiuvando il direttore generale; “Documentazione”, che provvede alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione dell’archivio e della biblioteca della fondazione; “Eventi”, che cura gli eventi espositivi promossi dalla Fondazione anche in collaborazione con soggetti terzi.

Direttore generale

Il vertice amministrativo della Fondazione è rappresentato dal Direttore generale, la cui nomina è deliberata dal Consiglio di amministrazione ed è soggetta all’approvazione del Ministero vigilante (art. 12 dello statuto). Il rapporto di lavoro è a tempo determinato ed è regolato da un contratto di diritto privato, di durata non superiore a cinque anni, rinnovabile. Tuttavia, dal 2009 l’incarico di Direttore generale è affidato con contratto ad una dipendente della Fondazione a tempo indeterminato con qualifica dirigenziale con compenso annuo lordo di euro 52.000, a titolo di retribuzione quale dirigente di ruolo, e di euro 24.362, a titolo di indennità di funzione. A luglio 2016 il predetto contratto è stato rinnovato con scadenza 30 giugno 2020³.

³ Delibera del Consiglio di amministrazione del 15 aprile 2016 (approvata dal Mibact con decreto del 7 settembre 2016).

L'attuale Direttore generale è stato nominato con delibera del Cda n. 18 del 16 giugno 2020 in esito a una procedura comparativa per titoli e colloquio, pubblicata online. La delibera di nomina è stata approvata dall'Amministrazione vigilante con nota del 2 settembre 2020, previa acquisizione del parere positivo del Collegio dei revisori della Fondazione in ordine alla compatibilità del compenso con i bilanci della Fondazione stessa e alla conformità amministrativa della procedura di nomina.

Il Direttore generale è stato nominato per cinque anni e percepisce un emolumento, rimasto invariato dal 2009.

Personale

Il rapporto di lavoro del personale della Quadriennale è regolato dal contratto collettivo nazionale per i dipendenti delle aziende di servizi pubblici della cultura, del turismo, dello sport e del tempo libero.

Al 31 dicembre 2020 le unità di personale in servizio a tempo indeterminato, compresa l'unica unità dirigenziale che svolge anche le funzioni di Direttore, sono 10 (come nel 2019).

La tabella che segue riporta il costo del personale, comprensivo della retribuzione del Direttore generale e le variazioni registrate negli esercizi 2019-2020.

Tabella 2 - Costo per il personale

	2019	2020	VAR. %
Stipendi personale a tempo indeterminato e determinato	293.000	320.000	9,2
Indennità e altri compensi corrisposti al personale a tempo indeterminato	33.110	34.982	5,7
Indennità al personale a tempo determinato	0	0	
Oneri sociali	97.000	95.000	-2,1
Trattamento di fine rapporto	30.400	32.000	5,3
Buoni pasto	10.000	15.000	50,0
Quota assistenziale sanitaria integrativa Direttore generale	4.110	3.860	-6,1
artt. 64bis e 64 ter del CCNL Federculture in materia di valorizzazione del personale	6.574	0	
prestazioni a sostegno del reddito (assegni nucleo familiare).	0	4.000	
TOTALE	474.194	504.842	6,5

Fonte: Fondazione "La Quadriennale"

Consulenze e incarichi di collaborazione

L'Ente non si è dotato di un regolamento per la disciplina degli incarichi esterni.

La Fondazione fa ricorso alle consulenze esterne, riportate nella tabella che segue, nel settore legale, della sicurezza, della prevenzione e della sorveglianza sanitaria e in materia tributaria e commerciale. Nel 2020 sono stati affidati 8 incarichi professionali a supporto di gestione (7 nel 2019), per un costo complessivo di euro 35.150 esclusi gli oneri di legge (euro 32.000 nel 2019), secondo quanto esposto in dettaglio nella seguente tabella. Di questi, euro 15.500 si riferiscono a incarichi che hanno un carattere continuativo e sono necessari per ottemperare a obblighi di legge (in materia di protezione dati personali, sicurezza sul luogo di lavoro), ad adempimenti fiscali e tributari, al consulente del lavoro. I rimanenti euro 19.650 si riferiscono a incarichi che si sono resi necessari per congiunture che hanno riguardato il 2020, quali la progettazione di una nuova centrale di climatizzazione e la consulenza legale in materia giudiziale e stragiudiziale.

Tabella 3 - Incarichi a supporto della gestione 2020

Tipologia incarico	Procedura utilizzata per l'affidamento dell'incarico	Criterio di aggiudicazione	Periodo	Compenso lordo 2020	Tipologia pagamento
Incarico professionale Data Protection Officer (DPO)	Affidamento diretto	Congruietà dell'offerta, in linea con i parametri di mercato	Da gennaio a dicembre 2020	€ 800,00 + iva	Pagamento data fattura (emissione annuale)
Incarico professionale di assistenza tributaria e commerciale	Affidamento diretto	Idem	Dal 18 gennaio 2020 al 17 gennaio 2021	€ 4.200,00 + iva	Pagamento data fattura (emissione annuale)
Incarico professionale consulenza giuslavoristica	Affidamento diretto	Idem	Da gennaio a dicembre 2020	€ 8.000,00 circa + iva	Pagamento data fattura (emissione trimestrale)
Incarico professionale di assistenza legale continuativa	Affidamento diretto	Idem	Dal 1° dicembre 2020 al 30 novembre 2021	€ 15.000,00 + 15% sp.gener. + 4% + iva	Pagamento data fattura (emissione annuale)
Incarico professionale di difesa legale in controversia	Affidamento diretto	Idem	Dalla notifica del ricorso (marzo 2020) fino alla sentenza (febbraio 2021)	€ 3.500,00 + iva	Pagamento data fattura (emissione al termine dell'incarico)
Incarico professionale esterno della sicurezza e della protezione nei luoghi di lavoro	Affidamento diretto	Idem	Dal 14 ottobre 2020 al 13 ottobre 2021	€ 1.500,00 + 4%	Pagamento data fattura (emissione annuale)
Incarico professionale di sorveglianza sanitaria (medico competente)	Affidamento diretto	Idem	Da gennaio a dicembre 2020	€ 150,00 + iva	Pagamento data fattura (emissione annuale)
Incarico di collaborazione occasionale	Affidamento diretto	Idem	Dal 1° gennaio al 30 aprile 2020	€ 2.000,00 (al lordo della RA)	Pagamento in due tranches: 50% alla firma 50% fine lavori
			TOTALE	€ 35.150,00 + oneri	

Fonte: Fondazione "La Quadriennale"

Nel 2019 la Fondazione ha, altresì, attivato n. 47 incarichi esterni con contratti di prestazione professionale e/o lavoro autonomo di tipo occasionale, per svolgere attività connesse con gli obiettivi istituzionali, il cui costo è stato pari ad euro 949.792 (esclusi gli oneri di legge) a fronte di una spesa sostenuta nel 2019 pari a euro 155.756. L'attività è riferibile alla prosecuzione della programmazione 2018-2020 propedeutica alla 17^a Quadriennale d'arte Q2020 "FUORI, al Premio Accademibact: mostra "Domani Qui Oggi" (promosso dal Ministero della cultura), alla MOSTRA "La Signora dell'Arte. Opere dalla collezione di Bianca Attolico da Mafai a Vezzoli e all'attività dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale.

Nella tabella che segue viene riportato l'elenco delle consulenze attivate nel 2020 per fini istituzionali con l'indicazione della procedura utilizzata per l'affidamento, il criterio di aggiudicazione, il periodo dell'incarico, il compenso lordo previsto per il 2020 e la tipologia di pagamento utilizzata.

Tabella 4 – Incarichi di consulenza e collaborazione 2020 connessi con le attività istituzionali

Tipologia incarico	Procedura utilizzata per l'affidamento dell'incarico	Criterio di aggiudicazione	Periodo	Compenso lordo 2020	Tipologia di pagamento
17ª edizione della Quadriennale d'arte – Q2020 “FUORI”					
Incarico professionale di Direzione artistica	Avviso pubblico per il conferimento di incarico professionale triennale 2018-2020	Commissione esaminatrice	Dal 1° gennaio 2018 al 31 dicembre 2020	€ 60.000 lordi (compenso annuo 2020) e max € 20.000 (annui per rimborso spese documentate)	Pagamento data fattura (emissione trimestrale)
Incarico professionale di Curatore	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i> (di fiducia del Direttore artistico)	Dal 1° gennaio al 31 dicembre 2020	€ 30.000 lordi (compenso annuo) e max € 10.000 (annui per rimborso spese documentate)	Pagamento data fattura (emissione trimestrale)
Incarico di assistenza curatoriale	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i> (di fiducia del Direttore artistico)	Dal 1° marzo 2020 al 31 gennaio 2021	€ 14.600,00 lordi + € 2.000,00 (per rimborso spese documentate)	Diverse tranches di pagamento (elaborazione busta paga)
“	Addendum contrattuale		Ottobre 2020	€ 3.500,00 (contributo spese di vitto e alloggio durante allestimento opere)	Pagamento nota compenso
Incarico di assistenza curatoriale	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i> (di fiducia del Direttore artistico)	Dal 1° marzo 2020 al 31 gennaio 2021	€ 14.600,00 lordi + € 2.000,00 (per rimborso spese documentate)	Diverse tranches di pagamento (elaborazione busta paga)
“	Addendum contrattuale		Ottobre 2020	€ 3.500,00 (contributo spese di vitto e alloggio durante allestimento opere)	Pagamento nota compenso
Incarico consulente per Q2020	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i> (di fiducia del Direttore artistico)	Dal 4 marzo 2020 a gennaio 2021 (conclusione evento)	€ 21.950,00 compenso lordo € 6.050,00 rimborso spese forfettario	Pagamento data fattura (due acconti e saldo al termine dell'evento)
Incarico per la produz./interpr. di video-racconti e podcast su autori e opere della collez. di Intesa Sanpaolo	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i> (di fiducia del Direttore artistico)	Dal 2 dicembre 2020 a gennaio 2021	€ 3.000,00 (compenso netto)	Pagamento data fattura (due tranches di pari importo)
Incarico consulente per la progettazione e realizzazione dell'allestimento di Q2020	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i> (di fiducia del Direttore artistico)	Dal 2 marzo al 1° ottobre 2020	€ 16.300,00 compenso lordo € 3.700,00 rimborso spese forfettario	Pagamento data fattura (acconto del 20% alla firma e saldo al termine dell'incarico)
Incarico consulente per la promozione di Q2020	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i> del Presidente	Dal 1° luglio al 31 dicembre 2020	€ 15.600,00 compenso lordo	Pagamento data fattura (due acconti e saldo al termine dell'evento)
Ufficio stampa nazionale per Q2020	Affidamento diretto previa comparazione dei preventivi	Offerta più bassa	dal 3 febbraio 2020 al 1° marzo 2021	€ 25.000,00 + iva	Pagamento data fattura (emissione quadrimestrale)
Ufficio stampa internazionale per Q2020	Affidamento diretto	Congruità con i parametri di mercato	Da luglio 2020 a maggio 2021	€ 11.500,00	Pagamento data fattura (emissione trimestrale)

Incarico implementazione sito internet Q2020	Affidamento diretto	Idem	Pacchetto di 50 ore dal 17 novembre a fine incarico	€ 2.500,00 + iva	Pagamento 30 gg data fattura
Incarico professionale per l'ottimizzazione delle attrezzature tecnologiche necessarie per Q2020	Affidamento diretto	Idem	Dal 11 giugno a fine allestimento (27 ottobre 2020)	€ 4.000,00 + iva	Pagamento data fattura (due tranches di pagamento di pari importo)
Incarico per sito web e animazione intro di Q2020	Affidamento diretto	Idem	Dal 28 ottobre 2020 a fine incarico	€ 1.900,00 + iva	Pagamento data fattura fine incarico
Incarico occasionale per lo sviluppo dello script del video promozionale di Q2020	Affidamento diretto	Idem	Dal 28 settembre a fine ottobre 2020	€ 500,00 + iva	Pagamento nota compenso a fine incarico
n. 3 incarichi per la revisione conservativa delle opere di Q2020	Affidamento diretto	Idem	Dal 17 settembre 2020 a gennaio 2021	€ 160,00 + iva e controlli periodici necessari (costo singolo incarico)	Pagamento data fattura (due tranches di pagamento)
Incarico per la traduzione dei testi per il catalogo Q2020 e dei materiali collegati	Affidamento diretto previa comparazione di preventivi	Offerta più bassa	Dal 7 luglio 2020 al 17 gennaio 2021	€ 24,00 (a cartella) + iva Stima € 9.600,00 + iva	Pagamento data fattura (tre tranches di pagamento)
Incarico documentazione audiovideo di Q2020	Affidamento diretto	Idem	Dal 25 agosto alla consegna delle produzioni	€ 16.200,00 + iva	Pagamento 30 gg data fattura
Incarico per teaser, pillole video per il sito internet di Q2020 e canali social	Affidamento diretto	Idem	Dal 24 agosto alla consegna delle produzioni	€ 7.375,00 + iva	Pagamento 30 gg data fattura
Incarico per la realizzazione di un pacchetto di prodotti digitali per Q2020 (progetto con il Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale)	Affidamento diretto	Idem	Dal 2 novembre al termine dell'incarico	€ 29.000,00 + iva	Pagamento data fattura (acconto del 30% e saldo al termine dell'incarico)
Incarico per la produzione di video (progetto Intesa Sanpaolo)	Affidamento diretto	Idem	Da dicembre 2020 a gennaio 2021	€ 6.500,00 + iva	Pagamento data fattura (unica emissione al termine incarico)
Incarico servizio fotografico per l'inaugurazione di Q2020	Affidamento diretto	Idem	Dal 12 ottobre fino alla consegna delle produzioni	€ 4.200,00 + oneri di legge	Pagamento 30 gg data fattura
Incarico servizio fotografico degli allestimenti e delle opere di Q2020	Affidamento diretto previa richiesta di preventivi	Idem	Dal 8 ottobre al termine dell'incarico	€ 18.000,00 + oneri di legge	Pagamento 30 gg data fattura
Imballaggio, trasporto e installazione opere Q2020 e mostra Premio Accademibact	Procedura negoziata previa indagine di mercato (art. 36, comma 2, lett. b)	Offerta economicamente vantaggiosa	Dal 13 ottobre a fine incarico	€ 182.000,00 + IVA	Pagamento data fattura (un acconto 40% e un saldo 60% al termine)

	del D.Lgs. 50/2016)				
Consuntivi extra andata (trasporto)	“	“	Dal 13 ottobre a fine incarico	€ 20.219,00 + iva	Pagamento 30 gg data fattura
Allestimento e disallestimento di Q2020	Procedura negoziata previa indagine di mercato (art. 36, comma 2, lett. b) del D.Lgs. 50/2016)	Criterio del prezzo più basso	Dal 13 ottobre a fine incarico	€ 166.607,50 + iva	Pagamento data fattura (un acconto 60% e un saldo 40% al termine)
Noleggio, installazione sistemi tecnologici per Q2020	Procedura negoziata previa indagine di mercato (art. 36, comma 2, lett. b) del D.Lgs. 50/2016)	Criterio del prezzo più basso	Dal 13 ottobre a fine incarico	€ 33.942,20 + iva	Pagamento data fattura (un acconto 60% e un saldo 40% al termine)
Servizio comunicazione visiva Q2020	Procedura ristretta	Offerta economicamente vantaggiosa	Dal 24 settembre 31 gennaio 2021	€ 36.000,00 + iva	Pagamento data fattura (due tranche)
Copertura assicurativa opere	Affidamento diretto previa comparazione di preventivi	Offerta economicamente vantaggiosa	Dal 14 settembre 2020 al 23 maggio 2021	€ 8.218,71	Pagamento premio
n. 5 autori catalogo di Q2020 (II sezione)	Contratto di cessione dei diritti di utilizzazione economica dell'opera	Selezione del team curatoriale	Dal 10 giugno 2020 a fine incarico	Complessivi € 10.000,00 oneri compresi	Pagamento data fattura
n. 6 autori catalogo della 17 Quadriennale d'arte (III sezione)	Contratto di cessione dei diritti di utilizzazione economica dell'opera	Selezione del team curatoriale	Dal 10 giugno 2020 a fine incarico	Complessivi € 3.878,00 oneri compresi	Pagamento data fattura
Sostegno partecipazione Q2020 (n. 36)	Contratto di prestazione d'opera	Selezione del team curatoriale	Da settembre a ottobre 2020	Complessivi € 66.700,00 + oneri	Pagamento data fattura/note compenso
Redazione schede per catalogo Q2020	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i> (di fiducia del Direttore artistico)	Settembre 2020	€ 2.500,00 + iva	Pagamento data fattura
Servizio fotografico curatori Q2020	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i> (di fiducia del Direttore artistico)	Ottobre 2020	€ 625,00 + iva	Pagamento nota compenso
			TOTALE	888.195,41 + oneri	
Premio Accademibact: Mostra "Domani Qui Oggi" (promosso dal Ministero della cultura)					
Ufficio stampa "Domani Qui Oggi"	Affidamento diretto	Congruità dell'offerta, in linea con i parametri di mercato	Dal 24 aprile 2019 a dicembre 2020	€ 8.000,00 + iva	Pagamento data fattura (tre tranche di pagamento)
Grafica del "Domani Qui Oggi"	Affidamento diretto previa comparazione di preventivi	Offerta più bassa	Dal 11 aprile 2019 a ottobre 2020	€ 5.000,00 + iva	Pagamento data fattura (tre tranche di pagamento)
Incarico curatore "Domani Qui Oggi"	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i>	Dal 15 luglio 2019 a gennaio 2021	€ 8.000,00 + iva	Pagamento data fattura (quattro tranche di pagamento)

Incarico per la segreteria organizzativa della mostra "Domani Qui Oggi"	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i>	Dal 22 settembre 2020 al 29 gennaio 2021	€ 4.800,00 (al lordo della RA)	Pagamento in tranches da concordare all'emissione della nota compenso
Incarico servizio fotografico della mostra "Domani Qui Oggi"	Affidamento diretto	Congruità dell'offerta, in linea con i parametri di mercato	Dal 23 al 29 ottobre	€ 1.200,00 + oneri di legge	Pagamento 30 gg data fattura
Allestimento e disallestimento "Domani Qui Oggi"	Affidamento diretto	Idem	Dal 9 al 29 ottobre 2020	€ 11.295,00 + IVA	Pagamento 30 g. data fattura
Stampa catalogo "Domani Qui Oggi"	Affidamento diretto	Idem	Dal 16 ottobre 2020 al termine dell'incarico	€ 7.550,00 iva inclusa	Pagamento 30 g. data fattura
n. 10 autori Catalogo "Domani Qui Oggi"	Contratto di cessione dei diritti di utilizzazione economica dell'opera	Scelta della curatrice	Dal 9 ottobre a dicembre 2020	Complessivi € 2.500 + oneri	Pagamento data fattura
Copertura assicurativa opere	Affidamento diretto previa comparazione di preventivi	Offerta economicamente vantaggiosa	Dal 14 settembre 2020 al 23 maggio 2021	€ 55,31	Pagamento premio
			TOTALE	€ 48.400,31 + oneri	
MOSTRA "La Signora dell'Arte. Opere dalla collezione di Bianca Attolico da Mafai a Vezzoli					
Curatore Mostra "La Signora dell'Arte. Opere dalla collezione di Bianca Attolico da Mafai a Vezzoli"	Affidamento diretto	Incarico <i>intuitu personae</i>	Dal 14 settembre 2020 alla chiusura della Mostra	€ 5.000,00 + 4%	Pagamento in due tranches (un acconto e un saldo)
Trasporto e montaggio opere Mostra "La Signora dell'Arte. Opere dalla collezione di	Affidamento diretto	Congruità dell'offerta, in linea con i parametri di mercato	Dal 30 settembre alla chiusura della Mostra	€ 8.196,72 + iva	Pagamento in due tranches (un acconto e un saldo)
			TOTALE	€ 13.196,72 + oneri	

Fonte: Fondazione "La Quadriennale"

Trasparenza e prevenzione corruzione

Con delibera del Consiglio di amministrazione n. 17 del 27 novembre 2017 un funzionario della Quadriennale è stato nominato Responsabile della prevenzione della corruzione, trasparenza e integrità.

L'attuale Piano triennale fa seguito al PTPCT 2019-2021 adottato dal Mibact con d.m. 35 del 31 gennaio 2019 e agli ultimi aggiornamenti del Piano anticorruzione, approvati dall'Anac.

Sono, inoltre, pubblicate sul sito istituzionale le schede standard redatte dall'Anac, funzionali alla predisposizione della relazione annuale sull'efficacia delle misure di prevenzione definite dal PTPC.

La Fondazione pubblica regolarmente le relazioni della Corte dei conti sul sito istituzionale, secondo quanto disposto dall'articolo 31 del d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Compito istituzionale della Quadriennale è la promozione dell'arte contemporanea italiana, attraverso l'organizzazione e la gestione dell'esposizione quadriennale d'arte e delle iniziative ad essa collegate (manifestazioni culturali, attività di ricerca, di documentazione e di catalogazione e pubblicazioni).

Per avere un quadro esaustivo di tutte le iniziative realizzate dalla Quadriennale si rinvia alla relazione predisposta dal Direttore e allegata al rendiconto annuale. Si ritiene, comunque, utile ricordare alcune delle principali iniziative realizzate nel 2020.

Con la nomina del nuovo Direttore artistico, selezionato nel 2017 con procedura pubblica, la Quadriennale ha dato avvio nel corso del 2018 alla nuova programmazione triennale 2018-2020 con i due progetti principali: 1) progetto *Q-RATED* (Q-R) finalizzato a una mappatura dell'arte emergente sull'intero territorio nazionale; 2) progetto *Q-INTERNATIONAL* (Q-I) diretto al sostegno delle esperienze più significative all'estero di valorizzazione degli artisti italiani. Gli esiti di tali progetti costituiscono fonte di indagine curatoriale per la principale manifestazione d'istituto, l'Esposizione quadriennale d'arte 2020. A tale proposito, la Fondazione ha fatto presente che per finanziare l'attività prevista per la 17^a quadriennale d'arte del 2020 ha continuato il percorso avviato con la 16^a quadriennale, ovvero il reperimento esterno della totalità delle risorse necessarie tramite l'apporto di contributi, sponsorizzazioni finanziarie e tecniche.

Il progetto Q-R è, in particolare, un programma di formazione rivolto a giovani artisti e curatori che si propone il duplice obiettivo di fare della Quadriennale un ambito di ricerca attivo e costante, attraverso una attività seminariale su tutto il territorio nazionale che vuole favorire uno scambio di pratiche professionali e animare un dibattito costruttivo sull'arte contemporanea, nonché mappare l'arte italiana emergente attraverso una modalità di bandi aperti ad artisti e curatori dai 23 ai 35 anni, che costituiscono il *target* del programma di formazione. Q-R si articola in un ciclo di tre *workshop* l'anno coordinati dal curatore, ciascuno della durata di tre giorni in diverse città italiane, per l'approfondimento di tematiche rilevanti nel campo delle arti visive attraverso attività di laboratorio e didattica con selezione pubblica dei partecipanti.

L'impegno della Fondazione, nell'anno di riferimento, è stato rivolto principalmente alla realizzazione dell'edizione 2020 della principale manifestazione d'istituto, la Quadriennale d'arte, e dei suoi eventi collaterali. Nel 2020 è proseguita l'attività di back office e di front office dell'Archivio Biblioteca e si è concluso il programma Q-International dedicato al sostegno dell'arte italiana all'estero. Nell'esercizio, la Direzione generale, a far data dall'11 marzo 2020, ha disposto le modalità operative di lavoro agile e le misure a favore dei dipendenti per fare fronte allo stato di emergenza da Covid-19. La Fondazione si è dotata di un proprio "Protocollo modalità di lavoro in emergenza Covid-19" e ha provveduto alla conseguente formazione di tutto il personale a cura del Responsabile sistema prevenzione e protezione (RSPP).

L'attuazione del protocollo, per quanto riguarda l'organizzazione del lavoro, ha previsto una diversa disciplina nelle tre fasi della pandemia. Per tutta la FASE-1 è stata disposta la esclusiva modalità in *smartworking* per il 100 per cento dei dipendenti e collaboratori. A partire dalla FASE-2, unicamente per attività urgenti e indifferibili, sulla base di richieste motivate da parte del personale, sono stati autorizzati singoli dipendenti a recarsi in sede, nel corso di sporadiche visite programmate e distanziate tra loro, collegate a esigenze manutentive e contabili, concordando con il RSPP le modalità di accesso. A partire dalla FASE-3 è stata consentita una modalità di lavoro mista, con la possibilità di specifici slot per il lavoro in presenza durante la settimana (inizialmente tre giorni la settimana per l'Archivio al Casale ottocentesco e un giorno la settimana per gli uffici al Casino nobile, poi parificati in due giorni per entrambe le sedi operative).

Per quanto riguarda l'acquisto di servizi e forniture richiesti dalla attuazione del proprio protocollo, la Fondazione si è dotata di una specifica piattaforma per consentire il collegamento in remoto dei dipendenti con le proprie postazioni in sede.

Si è contestualmente provveduto all'acquisto dei dispositivi obbligatori (igienizzanti, guanti, mascherine, appositi contenitori per lo smaltimento).

Nel complesso le maggiori spese sostenute dalla Fondazione nel 2020 per l'adeguamento del proprio funzionamento al protocollo Covid ammontano a circa euro 21.500,00.

Una parte delle maggiori spese di pulizia e sanificazione è stata recuperata attraverso il credito di imposta sanificazione (euro 4.068,99 su euro 12.000,00 imponibili da luglio a dicembre 2020, di cui euro 1.349,00 utilizzati per il 2020 e 2.719,00 saranno utilizzati per il 2021).

La Quadriennale d'arte "FUORI" nel 2020

I criteri di produzione della mostra sono stati definiti dal Cda con la delibera n. 1 del 2020. In sintesi, l'organo di indirizzo ha deciso che i costi della mostra non possono gravare sull'avanzo di amministrazione e devono trovare copertura tramite sponsorizzazioni e contributi, individuando altresì una scala di priorità tra le voci di spesa.

Con delibera n.8 del 18 febbraio 2020, il Cda ha approvato l'elenco degli artisti invitati proposto dai curatori, per un numero totale di 43 autori.

Nel periodo febbraio-giugno 2020, si è svolto, pur con le difficoltà legate alla pandemia, il dialogo tra i curatori e gli artisti invitati finalizzato alla selezione delle opere.

Il budget della Fondazione per la mostra, inizialmente di 1,9 milioni di euro, è stato ridotto a 1,5 milioni di euro.

Con la delibera n. 14 del 12 maggio 2020 il Cda, all'esito delle verifiche di fattibilità nel contesto pandemico, ha confermato lo svolgimento della manifestazione al Palazzo delle Esposizioni dal 30 ottobre 2020 al 17 gennaio 2021 all'interno di un rapporto di collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo, disciplinato da un protocollo d'intesa stipulato il 13 dicembre 2018. L'accertamento in entrata delle sponsorizzazioni e dei contributi per la mostra e il relativo stanziamento in uscita sono stati disciplinati da tre provvedimenti di variazione di competenza e di cassa, approvati rispettivamente con le delibere n.21 del 30 giugno 2020, n.24 del 23 settembre 2020 e con la delibera n. 26 del 27 novembre 2020. Il totale degli stanziamenti recepiti dai tre provvedimenti ammonta a euro 1.652.000,00. Di questi, un milione è costituito dallo stanziamento ad hoc della Direzione generale Creatività contemporanea del Ministero della cultura, mentre 652.000,00 euro provengono da altri contributi e sponsorizzazioni, ovvero:

- euro 200.000,00 dal *main sponsor* Eni;
- euro 150.000,00 dal *main partner* Intesa Sanpaolo;
- euro 100.000,00 da Gucci;
- euro 49.000,00 dal Maeci;
- euro 40.000,00 dal Credito Sportivo Italiano;
- euro 15.000,00 da Terna;
- euro 93.000,00 dai *members* della Fondazione;
- euro 5.000,00 da IFA.

L'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ha assunto l'onere della compartecipazione alla pubblicazione del catalogo; il comune di Roma, attraverso la Sovrintendenza capitolina ai beni culturali, ha coprodotto un progetto espositivo; la Banca d'Italia, ha aperto gli ambienti del Bal Tic Tac per offrire una esperienza aggiuntiva ai visitatori di Quadriennale.

Per quanto riguarda i contenuti della mostra, il progetto della Quadriennale d'arte 2020 è stato presentato in due conferenze stampa, con anticipazioni essenziali l'11 febbraio 2020 alla Camera di commercio di Roma e un focus su *concept*, artisti, opere, progetti speciali il 15 luglio 2020 al Collegio romano. La mostra è stata presentata in anteprima il 29 ottobre 2020 agli operatori della comunicazione e a una ristretta selezione di invitati tra artisti, prestatori, *sponsor*, sostenitori.

L'anteprima della mostra, inaugurata il 29 ottobre, e i cinque giorni di apertura (dal 30 ottobre al 4 novembre) hanno registrato un accoglimento molto favorevole da parte di stampa, specialisti, pubblico (2.362 i visitatori nei cinque giorni).

Dopo la sospensione della mostra, nelle more della riattivazione, la Fondazione ha costruito un palinsesto *online* sul sito internet e sui canali *social* per continuare a comunicare l'esposizione ed alimentare il rapporto con il pubblico attraverso focus di approfondimento, tra i quali preminente è il ciclo "Partita doppia: storie dell'arte dalla Quadriennale tra passato e presente". Il palinsesto è stato presentato il 10 novembre 2020 con un apposito comunicato stampa. Il tour virtuale della mostra, parte della collaborazione con il Maeci, è stato pubblicato online l'8 dicembre 2020 sul sito dedicato della mostra stessa.

Gli eventi collaterali di Quadriennale d'arte FUORI

- Il Premio AccadeMibact

Il progetto è promosso e prodotto dalla Direzione generale Creatività contemporanea del Ministero per i beni e le attività culturali e commissionato alla Fondazione per la sua realizzazione, in base a una convenzione stipulata tra le parti per valorizzare gli artisti italiani under 28 che studiano o si sono diplomati nelle Accademie di Belle Arti. Il premio consiste in tre opportunità: l'invito a partecipare ad una mostra in occasione della Quadriennale d'Arte 2020; un sostegno di diecimila euro alla produzione di un'opera per la mostra; una residenza

artistica all'estero, di tre mesi, in una organizzazione di elevato profilo in Europa per i primi tre classificati.

Disciplinato da bando pubblico, il premio si è rivolto e ha coinvolto le Accademie di Belle Arti, sia statali sia private legalmente riconosciute, nel processo di presentazione delle candidature, in segno di riconoscimento della loro qualità di osservatorio privilegiato delle nuove sensibilità artistiche. Hanno aderito 33 Accademie, che hanno presentato 89 candidature (quasi tutte hanno presentato 3 candidati), in due casi costituite da collettivi artistici, entrambi composti da due artisti (per un totale di 91 artisti), con una età media di 25 anni.

I 10 artisti finalisti sono stati selezionati da una commissione costituita da curatori e critici d'arte indipendenti, il progetto della mostra dal titolo "Domani Qui Oggi" è stato presentato nella conferenza stampa del 15 luglio 2020 al Collegio romano.

La mostra è stata allestita nello Spazio fontana al piano zero del Palazzo delle Esposizioni, all'interno della collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo per la Quadriennale.

La mostra è corredata da un catalogo edito da ViaIndustriae Publishing.

Per la realizzazione del Premio AccadeMibact la Fondazione ha ottenuto un conferimento *ad hoc* dal Ministero di euro 259.000,00 (sulla competenza 2019).

- "La Signora dell'Arte. Opere da Mafai a Vezzoli dalla collezione Bianca Attolico"

Il progetto espositivo è nato dalla volontà di rendere omaggio a Bianca Attolico (1931-2020), collezionista d'arte con interessi molto ampi, cui è debitrice la città di Roma, per la sua azione di promotrice culturale, e anche la Fondazione, per la donazione di una biblioteca d'arte. A pochi mesi dalla sua scomparsa, è stato proposto alla Sovrintendenza capitolina ai beni culturali e alla Fondazione una mostra con circa sessanta opere della collezione Attolico (dipinti e alcune sculture) divise in sezioni per ordine cronologico, al fine di riproporre l'atmosfera intima e domestica dell'appartamento della Attolico, punto di incontro del mondo dell'arte romano per più di trent'anni. Il Casino dei Principi a Villa Torlonia è parso subito una sede privilegiata per ospitare la Mostra in quanto sede dell'Archivio della Scuola Romana, corrente che costituisce il punto d'avvio della collezione Attolico.

Con delibera n. 22 dell'11 settembre 2020, il Cda ha valutato e ritenuto compatibile con l'attività istituzionale della Fondazione il progetto presentato in considerazione del lungo rapporto di vicinanza della signora Attolico all'Istituzione (testimoniato anche dalla decisione, maturata

nel 2011, di donare alla Quadriennale la sua collezione di volumi e cataloghi sull'arte, specie italiana, dalla seconda metà del XX secolo fino alle ultime generazioni) e della concomitanza della mostra con il calendario della Quadriennale d'arte 2020. La mostra è stata inaugurata il 20 ottobre al Casino dei Principi a Villa Torlonia. La collaborazione alla mostra tra la Sovrintendenza capitolina ai beni culturali e la Fondazione è stata disciplinata da una convenzione tra le parti, in base alla quale la Fondazione ha coordinato e sostenuto economicamente la consulenza del curatore, il trasporto/montaggio opere in a/r con relativa assicurazione, per un impegno economico complessivo di euro 18.300,00.

- L'Archivio Biblioteca

Nel 2020 l'Archivio Biblioteca della Quadriennale-ArBiQ ha garantito l'apertura al pubblico della sala studio fino all'11 marzo 2020. L'assistenza al pubblico è ripresa a partire dal mese di luglio 2020.

L'Archivio ha fornito un continuo supporto per le ricerche condotte dal direttore artistico e dal curatore della Fondazione.

L'Archivio ha altresì coordinato il progetto di documentazione audiovisivo e fotografica della mostra Quadriennale d'arte 2020 FUORI, organizzando il lavoro degli studi di produzione e occupandosi della selezione dei materiali (fotografie di eventi, allestimento, video della mostra e delle performance). L'Archivio è stato impegnato anche dal coordinamento della collaborazione con il Maeci finalizzata alla realizzazione di prodotti audiovisivo pensati soprattutto per il pubblico estero (*teaser* mostra, *pillole* di avvicinamento, *video timelapse* allestimento, *virtual tour*). Nel 2020, infine, l'Archivio Biblioteca è stato destinatario di un finanziamento *ad hoc* di euro 10.500,00 dalla Direzione generale Archivi Mibact per il completamento della inventariazione informatizzata del Fondo Antonello Trombadori, concluso e rendicontato il 16 novembre 2020.

La conclusione del progetto Q-INTERNATIONAL

Q-I è un programma di finanziamento che ha l'obiettivo di promuovere una maggiore presenza dell'arte italiana all'estero attraverso il sostegno a organizzazioni straniere che espongono artisti italiani.

Il bando è rivolto a enti e istituzioni internazionali senza scopo di lucro che programmano attività espositive dedicate ad artisti del nostro Paese. I fondi stanziati da Q-I forniscono un sostegno rapido e preciso a costi organizzativi come spese di trasporto, viaggio e ospitalità degli artisti, pubblicazioni, traduzioni e noleggio di apparecchiature audio-video. Sono esclusi dal finanziamento importi relativi ai costi di produzione delle opere con l'obiettivo di offrire una proposta complementare a quella dell'*Italian Council* promossa dal Mibact.

Nel 2020 vi è stata una edizione extra ordinaria del bando Q-I pubblicata il 30 aprile 2020 con scadenza il 16 novembre. Il bando ha riguardato progetti espositivi per il periodo dal 1° gennaio al 31 dicembre 2021.

Nel 2020 il programma Q-International ha potuto contare su un *budget* di euro 19.500,00.

5. ATTIVITA' CONTRATTUALE

L'attività negoziale della Fondazione è regolata dal Codice civile e dal d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50 "Codice dei contratti pubblici" e successive modifiche ed integrazioni. L'Ente non ha adottato un apposito regolamento. L'attività di approvvigionamento di beni e servizi della Fondazione, secondo quanto riferisce l'Ente, si conforma, altresì, alle linee guida approvate dall'Autorità nazionale anticorruzione (Anac), nonché ai decreti attuativi emanati dai Ministeri competenti per materia.

È istituito presso l'Ente l'albo dei fornitori e dei prestatori di servizi ai fini dell'attivazione delle procedure di affidamento previste dall'art. 36, comma 2, del citato d.lgs. n. 50; nella sezione "Amministrazione Trasparente" sono pubblicati i bandi e gli avvisi di esito delle gare.

La Fondazione ha fatto presente di non aderire al sistema delle convenzioni stipulate da Consip S.p.A. di cui all'art. 26, comma 1 e 3, della l. 23 dicembre 1999 n. 488 e ss.mm. e al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePa) di cui all'art. 36, comma 6, del d.lgs. n. 50 del 2016, perché secondo quanto riferito dall'Ente, *"la Fondazione ha, da un lato, un esiguo dimensionamento strutturale e un volume contenuto di affari e, dall'altro, per mandato e veste giuridica (trasformata da ente pubblico in fondazione di diritto privato benché in controllo pubblico) è chiamata a una efficienza e tempestività nella erogazione dei suoi servizi. Ciò premesso, per l'attività istituzionale, svolta spesso in collaborazione e co-produzione con altri partner, condivide di volta in volta gli elenchi di operatori economici. Si tratta di operatori economici specializzati nella erogazione di servizi e forniture in un settore di nicchia ed estremamente specialistico, quale quello delle arti visive contemporanee."*

L'Ente ha, altresì, dichiarato che garantisce il rispetto delle regole di concorrenza ed effettua la rotazione dei fornitori, a norma dell'art. 36, comma 1 del d.lgs. n. 50 del 2016, mettendo a confronto le offerte reperibili sul mercato e tenendo conto comunque dei parametri Consip.

Le categorie merceologiche abitualmente oggetto di servizi e forniture nell'ambito dell'attività istituzionale sono le seguenti: grafica/comunicazione visiva, ufficio stampa, trasporto, montaggio, assicurazione di opere d'arte, pubblicazione di prodotti tipografici e editoriali, acquisto di spazi pubblicitari, documentazione fotografica e/o audiovideo di mostre e iniziative, noleggio di nuove tecnologie, allestimento degli ambienti espositivi, traduzione di testi, ospitalità in albergo o strutture analoghe, ristorazione/*catering*.

Per il funzionamento ordinario, invece, le categorie interessate sono le utenze (energia elettrica, telefonia mobile, telefonia fissa, canoni d'acqua, gas), le manutenzioni di locali e impianti, le pulizie,

la locazione di magazzino, l'acquisto di materiali di consumo e macchine per ufficio, le spese postali, l'assicurazione della sede (furto e incendio, cristalli, responsabilità civile), l'acquisto di buoni pasto. Il totale complessivo della spesa è stato di euro 904.942, come riportato nella tabella che segue, in cui sono evidenziati i contratti stipulati nel 2020 distinti per tipologia di procedura negoziale adottata.

Tabella 5 - Attività negoziale 2020

Modalità di affidamento utilizzata	Numero contratti 2020	Importo aggiudicazione, esclusi oneri di legge	Composizione percentuale delle procedure adottate
Procedura negoziata previa indagine di mercato (art. 36, comma 2, lett. b) del D.Lgs. 50/2016)	3	€ 402.768,70 + iva	44,5%
Partenariato per l'innovazione	0	0	0,0
Dialogo competitivo	0	0	0,0
Procedure ristrette	1	€ 36.000,00 + iva	4%
Procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando	0	0	0,0
Affidamento diretto	36	€ 317.221,72	35%
Affidamento diretto in adesione ad accordo quadro/convenzione	0	0	0,0
Altre procedure:			
- cessione dei diritti di utilizzazione economica dell'opera	21	€ 16.378,00 + oneri	2%
- affidamento diretto previa comparazione di preventivi	6	€ 65.874,02 + oneri	7%
- prestazione d'opera	36	€ 66.700,00 + oneri	7,5%
Lavori in economia	0	0	0,0
Totale complessivo	103	€ 904.942,44	100,0

Fonte: La Quadriennale

La complessiva attività di approvvigionamento della Fondazione nel 2020 è stata caratterizzata dalla stipulazione di 103 contratti tutti sotto la soglia dei 40.000 euro, affidati direttamente come consentito dall'art. 36, comma 2, lettera a) del d.lgs. n. 50 del 2016.

Le altre procedure attengono ai piccoli acquisti (cancelleria, materiale vario di consumo).

I lavori gestiti in economia si riferiscono alla manutenzione di locali e impianti della sede della Fondazione.

6. RISULTATI DELLA GESTIONE

I bilanci e l'ordinamento contabile

Il sistema contabile della Quadriennale si attiene ai principi dettati dal d.p.r. 27 febbraio 2003 n. 97 e dagli articoli 2423 e seguenti del Codice civile.

Il rendiconto generale è costituito dal rendiconto finanziario decisionale, dal rendiconto finanziario gestionale, dal conto economico integrato dal quadro di riclassificazione, dallo stato patrimoniale e dalla nota integrativa. Ad essi è allegata la relazione del Collegio dei revisori e quella del Presidente sulla gestione.

Ai sensi dell'art. 15 dello statuto, il Consiglio di amministrazione, entro il mese di novembre, delibera il bilancio di previsione ed entro il 30 aprile il bilancio dell'esercizio.

Entro 15 giorni dalla deliberazione, il bilancio di previsione e il bilancio d'esercizio, accompagnati dalla relazione sull'andamento della gestione e dalla relazione del Collegio dei revisori dei conti, sono trasmessi al Ministero vigilante ed al Mef, per l'approvazione che deve avvenire entro sessanta giorni dalla ricezione.

Il seguente prospetto riporta le date di approvazione del bilancio di previsione e consuntivo oggetto della presente relazione.

Tabella 6 - Estremi di approvazione del bilancio di previsione e del rendiconto

	Consiglio di amministrazione	MIBACT	Ministero dell'economia e finanze
Bilancio di previsione	Delibera n. 18 del 19.11.2019	Nota prot. n. 975-P del 19.03.2020	Nota del prot. n. 29558 del 21.02.2020
Bilancio consuntivo	Delibera n. 13 del 30.04.2021	In corso di approvazione	In corso di approvazione

La Fondazione ha adottato il piano dei conti integrato di cui al d.p.r. 4 ottobre 2013 n. 1324 ed ha provveduto alla classificazione per missioni e programmi della spesa in applicazione delle prescrizioni contenute nel d.p.c.m. 12 dicembre 2012 e nella circolare del Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato n. 23 del 13 maggio 2013.

Nel 2020 la Fondazione ha provveduto al versamento, al bilancio dello Stato, dei risparmi conseguiti per euro 8.050, (euro 19.452 nel 2019). Il computo: a) per euro 782 riflette le decurtazioni dei compensi e gettoni degli organi (ex art. 6 comma 3 l. n. 122 del 2010), operate nel 2018 e maggiorate del 10 per cento ; b) per euro 1.443 è relativo alla riduzione dei consumi intermedi (ex art. 8 comma 3 del dl 95 del 2012 convertito l. 135 del 2012) effettuata nel 2018 e maggiorata del 10 per cento; c) per euro 5.825 è relativo alla ulteriore riduzione dei consumi intermedi (ex art. 50 comma del d.l. 66 del 2014 convertito l. 89 del 2014) effettuata sempre nel 2018 e maggiorata del 10 per cento.

Dati significativi della gestione

La tabella che segue riporta i sintetici dati finanziari ed economico patrimoniali.

Tabella 7 - Principali dati finanziari

	2019	2020
Avanzo finanziario	0	0
Avanzo/Pareggio economico	10.451	7.193
Patrimonio netto	36.049.613	36.056.806
Consistenza di cassa al 31/12	2.199.842	2.327.905
Avanzo di amministrazione	1.195.256	1.195.260

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati desunti dal bilancio.

In linea con il *trend* degli ultimi anni, anche nel 2020 la situazione finanziaria ed economico-patrimoniale della Fondazione si mantiene in equilibrio. Il patrimonio netto resta invariato a oltre 36 ml, la consistenza finale di cassa cresce di circa euro 128.063 raggiungendo i 2,3 milioni, l'avanzo di amministrazione, pressoché invariato rispetto all'anno precedente, si porta a quasi 1,2 milioni ed infine l'esercizio chiude con un avanzo economico pari a euro 7.193.

La tabella seguente riporta i dati della gestione finanziaria nel biennio 2019-2020, con le relative variazioni assolute e percentuali.

Tabella 8 - Quadro riassuntivo della gestione finanziaria

	2019	2020	Var. ass.	Var. perc.
ENTRATE ACCERTATE				
Entrate correnti	1.051.991	2.501.563	1.449.572	137,8
Entrate in c/capitale (riscossione di crediti)	1.000	1.000	0	0,0
Entrate per conto terzi e partite di giro	837.455	412.555	-424.900	-50,7
TOTALE ENTRATE	1.890.446	2.915.118	1.024.672	54,2
SPESE IMPEGNATE				
Spese correnti	1.033.585	2.485.063	1.451.478	140,4
Spese in c/capitale (indennità di anzianità e similari al personale cessato dal servizio)	19.406	17.500	-1.906	-9,8
Uscite per conto terzi e partite di giro	837.455	412.555	-424.900	-50,7
TOTALE USCITE	1.890.446	2.915.118	1.024.672	54,2
Avanzo/disavanzo/pareggio finanziario	0	0		

Fonte: Bilancio "La Quadriennale"

Nel 2020, rispetto al 2019, le entrate e le spese della Fondazione aumentano di circa euro 1.025.000 e la gestione finanziaria chiude con un saldo in pareggio.

La seguente tabella riporta per tipologia le entrate correnti negli esercizi 2019-2020, con le relative variazioni assolute e percentuali.

Tabella 9 - Entrate correnti

	2019	2020	Var. ass.	Var. perc.
Trasferimenti correnti				
Trasferimenti dallo Stato	711.284	1.572.794	861.510	121,1
- di cui contrib. ord. Mibact	450.284	554.744	104.460	23,2
- contrib. Mibact per Archivio Biblioteca	2.000		-2.000	-100,0
- contrib. Mibact ad hoc per la Quadriennale d'arte		1.000.000	1.000.000	100,0
- realizzazione del Premio Accade Mibact	259.000		-259.000	-100,0
- catalogo della mostra "Domani Qui Oggi"		7.550	7.550	100,0
- l'attività di catalogazione dell'Archivio Biblioteca		10.500	10.500	100,0
Trasferimenti dalla Regione Lazio	140.000	140.000	0	0,0
Trasferimenti dal Comune di Roma	77.469	77.469	0	0,0
Totale trasferimenti correnti	928.753	1.790.263	861.510	92,8
Entrate extratributarie			0	
Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	40.000	505.000	465.000	1.162,5
Proventi da servizi non altrimenti classificati	73.394	51.000	-22.394	-30,5
Recuperi e Rimborsi diversi	1.044	3.000	1.956	187,4
Entrate per rimborsi di imposte (IVA a credito)	8.800	55.000	46.200	525,0
Entrate derivanti dalle adesioni al programma di membership "Amici della Quadriennale".		97.300	97.300	100,0
Totale entrate extratributarie	123.238	711.300	588.062	477,2
Totale entrate correnti	1.051.991	2.501.563	1.449.572	137,8

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati del bilancio

Nel 2020 le entrate correnti presentano un aumento di euro 1.449.572 rispetto all'esercizio precedente e si portano ad euro 2.501.563. Tale variazione è da ricondursi prevalentemente all'incremento sia del contributo ordinario del Mibact determinato per il 2020 in euro 1.572.794 (euro 711.284 nel 2019), di cui euro 554.744 a titolo di contributo ordinario (euro 450.284 nel 2019) ed euro 1.000.000 per la Quadriennale d'arte, sia delle entrate extratributarie pari a euro 711.300 (euro 123.238 nel 2019). Il trasferimento della Regione Lazio di euro 140.000 e il contributo del Comune di Roma di euro 77.469 restano, invece, invariati rispetto all'esercizio precedente e sono stati finalizzati alla gestione ordinaria.

Le entrate proprie, costituite dalle sole risorse connesse alle prestazioni dei servizi svolti dalla biblioteca in regime commerciale, subiscono un lieve calo (euro 51.000, euro 73.394 nel 2019).

La tabella che segue riporta le spese correnti impegnate negli esercizi 2019-2020.

Tabella 10 - Spese correnti

	2019	2020	Var. ass.
Personale	474.444	504.842	30.398
Imposte e tasse	24.206	13.299	-10.907
Spese per gli organi	28.240	68.655	40.415
Acquisto di beni e servizi*	150.400	191.417	41.017
Manifestazioni mostre e convegni	348.795	1.677.850	1.329.055
Relazioni pubbliche, attività editoriale e Archivio Biblioteca	7.500	19.000	11.500
Fondo rischi		10.000	10.000
Totale Spese Correnti	1.033.585	2.485.063	1.451.478

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati del bilancio.

* Tale voce comprende l'attività istituzionale e il funzionamento dell'Ente.

Le spese correnti registrano un incremento di euro 1.451.478 portandosi da euro 1.033.585 nel 2019 ad euro 2.485.063 nel 2020. Esse sono costituite principalmente dai già evidenziati maggiori esborsi destinati all'avvio della programmazione della 17a quadriennale d'arte prevista per il 2020 (aperta al pubblico il 30 ottobre 2020 e sospesa dal dpcm 3 novembre 2020 a partire dal 6 novembre) nonché dagli oneri per il personale (euro 504.842) e dalle spese sostenute per l'acquisto di beni e servizi (euro 191.417).

La tabella che segue riporta la ripartizione delle spese correnti tra spese di funzionamento e spese per attività istituzionale.

Tabella 11 - Ripartizione delle spese correnti in spese per il funzionamento e per l'attività istituzionale

Spese correnti - Titolo I	2019	2020	Compos. Perc.	Var. ass.
Funzionamento	677.290	778.213	31,3	100.923
Attività istituzionale	356.295	1.696.850	68,3	1.340.555
fondo rischi		10.000	0,4	10.000
Totale spese correnti	1.033.585	2.485.063	100,0	1.451.478

Fonte: Fondazione "La Quadriennale"

Nel 2020 le spese di funzionamento, che assorbono il 31,3 per cento del totale delle spese correnti (65,5 per cento nel 2019), presentano un lieve incremento passando da euro 677.290 ad euro 778.213.

Conto economico

La tabella che segue riporta il conto economico relativo agli esercizi 2019-2020 e le relative variazioni, assolute e percentuali.

Tabella 12 - Conto economico

	2019	2020	Var. ass.	Var. perc.
A. VALORE DELLA PRODUZIONE	1.051.991	2.501.563	1.449.572	137,8
Proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	73.394	556.000	482.606	657,6
Altri ricavi e proventi	978.597	1.945.563	966.966	98,8
B. COSTI DELLA PRODUZIONE	1.021.808	2.485.275	1.463.467	143,2
Costi per materie prime, sussidiarie e di consumo	4.000	4.000	0	0,0
Costi per servizi	511.383	1.944.566	1.433.183	280,3
Costi per il personale	474.194	504.842	30.648	6,5
Ammortamenti e svalutazioni	7.429	9.307	1.878	25,3
Accantonamenti ai fondi per oneri	0	10.000	10.000	100,0
Oneri diversi di gestione	24.802	12.560	-12.242	-49,4
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	30.183	16.288	-13.895	-46,0
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo	3	0	-3	
Sopravvenienze passive e insuss. dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui	-529	0	529	-100,0
Risultato prima delle imposte	29.657	16.288	-13.369	-45,1
Imposte dell'esercizio	19.206	9.095	-10.111	-52,6
Avanzo/Disavanzo/Pareggio dell'esercizio	10.451	7.193	-3.258	-31,2

Fonte: Fondazione "La Quadriennale"

Il valore della produzione cresce del 137,8 per cento passando da euro 1.051.991 ad euro 2.501.563. I "proventi e corrispettivi" si incrementano sostanzialmente (da euro 73.394 a euro 556.000); gli "altri ricavi e proventi" cui sono imputati i contributi pubblici dell'esercizio, passano da euro 978.597 ad euro 1.945.563.

Analogamente è la dinamica per i costi della produzione, che si portano ad euro 2.485.275 (+ 143,2 per cento rispetto all'esercizio precedente) per effetto soprattutto dei maggiori oneri sostenuti per i servizi che aumentano del 280,3 per cento, passando da euro 511.383 a euro 1.944.566, come riportato nella tabella che segue. In particolare, si rileva l'aumento dei costi connessi con l'attività istituzionale di cui si è dato conto in precedenza (da euro 356.295 a euro 1.696.850).

Tabella 13 - Costi per servizi

	31/12/2019	31/12/2020	Vari- Ass.
Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	28.240	68.655	40.415
Uscite per l'attività istituzionale: organizzazione e partecipazione a eventi, mostre e convegni, funzionamento Archivio Biblioteca e attività editoriale	356.295	1.696.850	1.340.555
Servizi per formazione obbligatoria	1.800	2.000	200
Utenze e canoni	36.818	29.950	-6.868
Utilizzo beni di terzi	2.196	2.196	0
Manutenzione ordinaria e riparazioni	32.500	35.885	3.385
Prestazioni professionali e specialistiche	31.430	25.700	-5.730
Servizi ausiliari per il funzionamento dell'Ente	14.084	25.834	11.750
Servizi amministrativi, finanziari e sanitari	970	2.693	1.723
Premi di assicurazione	7.050	6.803	-247
Altre spese correnti		48.000	48.000
Totale	511.383	1.944.566	1.433.183

Fonte: "La Quadriennale"

Le imposte dell'esercizio si riferiscono ai versamenti IRAP dovuti dalla Fondazione ed ammontano nel 2020 a euro 9.095.

L'esercizio si chiude con un avanzo economico pari ad euro 7.193.

Stato patrimoniale

La tabella che segue riporta lo stato patrimoniale negli esercizi 2019-2020 e le relative variazioni, assolute e percentuali.

Tabella 14 - Stato patrimoniale

	2019	2020	Var. perc.	Var. ass.
ATTIVO				
IMMOBILIZZAZIONI	34.892.673	34.896.735	0,0	4.062
Immobilizzazioni materiali	34.856.659	34.860.721	0,0	4.062
- Impianti e macchinari	31.021	35.651	14,9	4.630
- Mobili e macchine d'ufficio	12.739	12.171	-4,5	-568
- Archivio biblioteca (patrimonio indisponibile)	34.812.899	34.812.899	0,0	0
Immobilizzazioni finanziarie	36.014	36.014	0,0	0
2) crediti verso altri (fondo acc. tfr al 31.12.)	35.187	35.187	0,0	0
4) crediti finanziari diversi	826	826	0,0	0
ATTIVO CIRCOLANTE	2.627.165	3.104.655	18,2	477.490
I Residui attivi	427.323	776.751	81,8	349.428
4) crediti verso lo Stato ed altri soggetti pubblici	152.469	152.469	0,0	0
5) crediti verso altri	274.854	624.282	127,1	349.428
IV Disponibilità liquide (depositi bancari)	2.199.842	2.327.904	5,8	128.062
TOTALE ATTIVO	37.519.838	38.001.390	1,3	481.552
PATRIMONIO NETTO	36.049.613	36.056.806	0,0	7.193
Fondo di dotazione	34.812.899	34.812.899	0,0	0
Avanzi/disavanzi economici portati a nuovo	1.226.263	1.236.714	0,9	10.451
Avanzo/disavanzo dell'esercizio	10.451	7.193	-31,2	-3.258
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	344.684	372.724	8,1	28.040
DEBITI (diversi)	1.125.541	1.571.860	39,7	446.319
TOTALE PASSIVITA'	1.470.225	1.944.584	32,3	474.359
TOTALE PASSIVITA' E PATRIMONIO NETTO	37.519.838	38.001.390	1,3	481.552

Fonte: Fondazione "La Quadriennale"

Anche nel 2020 il patrimonio netto, rispetto all'esercizio precedente, resta pressoché invariato attestandosi ad euro 36.056.806. La sua significativa consistenza è dovuta all'iscrizione in esso del valore dei fondi archivistici e librari di proprietà della Fondazione (stimato in euro 34.812.899).

Rispetto all'anno precedente, le attività registrano un aumento dell'1,3 per cento passando da euro 37.519.838 ad euro 38.001.390, ascrivibile sostanzialmente all'aumento delle disponibilità liquide (circa il 6 per cento) e dei maggiori crediti vantati "verso altri" che passano da euro 274.854 ad euro 624.282; dunque i maggiori residui attivi aumentano da euro 427.323 ad euro 776.751.

Le immobilizzazioni restano stabili a 34,9 milioni di euro. Esse sono rappresentate per lo più dalle immobilizzazioni materiali in cui è iscritto, a partire dal rendiconto del 2008, a titolo di

patrimonio indisponibile il valore dell'archivio biblioteca in quanto bene sottoposto a tutela (determinato con perizia giurata al 31 dicembre 2008 in euro 34.812.899).

Le disponibilità liquide sul conto corrente bancario, intrattenuto presso l'Istituto cassiere Banca Popolare dell'Emilia-Romagna, alla data di chiusura dell'esercizio raggiungono euro 2.327.904. Le passività crescono, rispetto all'anno precedente, del 32,3 per cento (da euro 1.470.225 ad euro 1.944.184) a causa di una crescita dei debiti da euro 1.125.541 ad euro 1.571.860, di cui euro 1.264.683 riconducibili all'attività istituzionale derivante dall'organizzazione e partecipazione a manifestazioni, mostre e convegni e funzionamento Archivio Biblioteca e attività editoriale.

La voce "Trattamento di fine rapporto" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2020, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti. Il saldo del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato al 31 dicembre 2020 è pari ad euro 372.723.

L'attivo circolante cresce del 18,2 per cento (da euro 2.627.165 ad euro 3.104.655) per effetto, come già evidenziato, dei maggiori residui attivi che, come si evince dal prospetto che segue, nel 2019 si incrementano soprattutto per i crediti derivanti dai contratti di sponsorizzazione stipulati in corso di esercizio.

Tabella 15 - Residui attivi

	Residui attivi	31/12/2019	31/12/2020	Var. ass.
Crediti verso lo Stato ed altri soggetti pubblici	Contributo Regione Lazio	0	0	
	Contributo Comune di Roma	77.469	77.469	0
	Contributi di altri Enti pubblici	75.000	75.000	0
	Totale	152.469	152.469	0
Crediti verso altri	Riscossione di crediti diversi (dal Fondo TFR)			
	Proventi da servizi	72.839	1.428	-71.411
	Proventi da sponsorizzazioni	150.000	435.000	285.000
	Rimborsi spese di personale	9.300	11.912	2.612
	Entrate da rimborsi IVA a credito	0	55.000	55.000
	Altre entrate correnti	0	3.186	3.186
	Altre imposte in c/capitale	11	167	156
	Partite di giro	42.704	117.589	74.885
Totale	274.854	624.282	349.428	
	Totale residui attivi	427.323	776.751	349.428

Fonte: Bilancio "La Quadriennale"

Si fa, altresì, presente che La Quadriennale non detiene alcuna partecipazione societaria.

Situazione amministrativa

La tabella che segue riporta la situazione amministrativa negli esercizi 2019-2020, con le relative variazioni.

Tabella 16 - Situazione amministrativa

	2019	2020	Var. ass.	Var.% 2020/2019
Fondo cassa all'1.1	1.698.745	2.199.842	501.097	29,5
Riscossioni c/residui	295.880	266.377	-29.503	-10,0
Riscossioni c/competenza	1.700.923	2.299.303	598.380	35,2
Totale riscossioni	1.996.803	2.565.680	568.877	28,5
Pagamenti c/residui	560.516	858.655	298.138	53,2
Pagamenti c/competenza	935.190	1.578.962	643.773	68,8
Totale pagamenti	1.495.706	2.437.617	941.911	63,0
Fondo cassa al 31.12	2.199.842	2.327.905	128.063	5,8
Residui attivi esercizi precedenti	237.800	160.935	-76.865	-32,3
Residui attivi dell'esercizio	189.523	615.816	426.293	224,9
Totale residui attivi	427.323	776.751	349.428	81,8
Residui passivi esercizi precedenti	476.653	573.240	96.587	20,3
Residui passivi dell'esercizio	955.257	1.336.157	380.900	39,9
Totale residui passivi	1.431.910	1.909.396	477.486	33,3
Avanzo di amministrazione al 31.12	1.195.256	1.195.260	4	0,0

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati del bilancio.

Nel 2020 l'avanzo di amministrazione pari a euro 1.195.256 si presenta pressoché invariato rispetto a quello registrato nell'esercizio precedente (euro 1.195.260).

Al 31 dicembre la consistenza di cassa registra un incremento di euro 128.063 (da euro 2.199.841 di inizio anno ad euro 2.327.905) per effetto delle maggiori riscossioni (euro 2.565.680) rispetto all'ammontare dei pagamenti (euro 2.437.617).

La consistenza dei residui attivi, che corrisponde ai crediti iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale, nel 2020 aumenta di euro 349.428 raggiungendo, come già riferito in precedenza, euro 776.751. Alla data del 29 aprile 2021 (verbale n.2 collegio revisori), i residui attivi di fine esercizio risultano incassati per euro 238.469,00. La voce dei residui attivi corrisponde ai crediti iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale. Una parte significativa di questi residui attivi (pari a euro 375.000,00) si riferisce ai saldi dei contratti di sponsorizzazione della Quadriennale d'arte FUORI. La mostra, in base al programma originario, doveva terminare agli inizi del 2021, mentre è stata oggetto di tre distinte proroghe (da ultimo fino al 18 luglio 2021) in seguito ai provvedimenti governativi di sospensione delle mostre nell'ambito della emergenza sanitaria da Covid-19. Tutti i contratti di sponsorizzazioni sono stati conseguentemente prorogati a copertura dello svolgimento effettivo della mostra.

La massa dei residui passivi cresce in valore assoluto di euro 477.486 portandosi ad euro 1.909.936, riferiti soprattutto alla competenza (da euro 955.257 ad euro 1.336.157).

Sul punto la Corte rinnova l'invito all'Ente ad effettuare una verifica costante della presenza delle condizioni formali e sostanziali che giustificano la permanenza dell'iscrizione dei residui nelle scritture contabili.

7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La Quadriennale di Roma è nata con l'obiettivo di promuovere l'arte contemporanea italiana mediante l'esposizione quadriennale d'arte e la promozione delle iniziative culturali che ad essa sono collegate.

In data 20 marzo 2018 la Fondazione ha stipulato un accordo con il Mibact per la valorizzazione dell'ex Arsenale Pontificio a Ripa Grande, complesso monumentale a Porta Portese-Trastevere, che, dopo la ristrutturazione - presumibilmente nel secondo semestre 2022 - diventerà la sede della Fondazione.

Il Consiglio di amministrazione ed il Presidente hanno terminato l'incarico, compreso il periodo in regime di *prorogatio*, in data 24 maggio 2019. Il nuovo Presidente della Fondazione è stato nominato con decreto ministeriale del 6 agosto 2019 ed il Consiglio di amministrazione con decreto ministeriale del 12 agosto 2019.

Il Collegio dei revisori ha terminato l'incarico l'8 giugno 2019. Il nuovo Collegio è stato nominato con decreto ministeriale del 12 agosto 2019. La spesa complessiva sostenuta per i compensi degli organi nel 2020 ammonta ad euro 68.655.

L'incarico di Direttore generale è affidato dal 2009 con rinnovi quadriennali ad una dipendente della Fondazione a tempo indeterminato con qualifica dirigenziale, il cui mandato è scaduto il 30 giugno 2020. Il nuovo Direttore generale è stato nominato con delibera del Cda n. 18 del 16 giugno 2020 in esito a una procedura comparativa per titoli e colloquio, pubblicata online. La delibera di nomina è stata approvata dall'Amministrazione vigilante con nota del 2 settembre 2020.

Al 31 dicembre 2020 le unità di personale in servizio a tempo indeterminato, compresa l'unica unità dirigenziale che svolge anche le funzioni di Direttore, sono 10 (invariate rispetto al 2019); il relativo costo è pari ad euro 504.842 (euro 474.194 nel 2019).

L'Ente non si è dotato di regolamento per il conferimento di incarichi esterni, né in materia contrattuale.

Anche nell'esercizio in esame la situazione finanziaria ed economico-patrimoniale della Fondazione è risultata in equilibrio, in linea con la tendenza degli ultimi anni. L'Ente nel 2020 presenta un patrimonio netto di oltre 36 mln, una consistenza di cassa che raggiunge 2,3 mln,

un avanzo di amministrazione (stabile rispetto al 2019) di 1,2 mln, un rendiconto finanziario che chiude in pareggio, e un avanzo economico pari a euro 7.193.

Le entrate correnti crescono del 137,8 per cento, passando da euro 1.051.991 ad euro 2.501.563. Tale variazione è da ricondursi all'incremento sia del contributo ordinario del Mibact determinato per il 2020 in euro 1.572.794 (euro 711.284 nel 2019), di cui euro 554.744 a titolo di contributo ordinario (euro 450.284 nel 2019) ed euro 1.000.000 per la Quadriennale d'arte, sia delle entrate extratributarie pari a euro 711.300 (euro 123.238 nel 2019). Il trasferimento della Regione Lazio di euro 140.000 e il contributo del Comune di Roma di euro 77.469 restano, invece, invariati rispetto all'esercizio precedente e sono stati finalizzati alla gestione ordinaria.

Le entrate proprie, costituite dalle sole risorse connesse alle prestazioni dei servizi svolti dalla biblioteca in regime commerciale, subiscono un lieve calo (euro 51.000, euro 73.394 nel 2019).

La consistenza dei residui attivi nel 2020 subisce un aumento di euro 349.428 raggiungendo euro 776.751.

Anche la massa dei residui passivi cresce in valore assoluto di euro 477.486 portandosi ad euro 1.909.396, riferiti soprattutto alla competenza (da euro 955.257 ad euro 1.336.157).

Sul punto la Corte ribadisce l'invito all'Ente ad effettuare una verifica costante della presenza delle condizioni formali e sostanziali che giustifichino la permanenza dell'iscrizione dei residui nelle scritture contabili.

CORTE DEI CONTI - SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

