



Bando di concorso per una borsa di studio su "Panorama dell'arte italiana del XXI secolo"

1. Premessa

La Fondazione La Quadriennale di Roma è l'istituzione nazionale che ha il compito di promuovere l'arte contemporanea italiana. L'istituzione persegue la sua missione attraverso un'attività che si articola in iniziative quali mostre, servizi di ricerca e documentazione, pubblicazioni, seminari, corsi di formazione, premi, borse di studio, residenze, laboratori, con riguardo a tutte le espressioni che a diverso titolo si riferiscono alle arti visive contemporanee.

Per l'anniversario dei 95 anni dalla sua nascita, la Quadriennale promuove un programma di attività finalizzate alla creazione di nuovi strumenti di analisi, studio e valorizzazione dell'arte italiana contemporanea.

In questo contesto, la Fondazione indice per il 2022 una borsa di studio di un anno per un ricercatore o una ricercatrice specializzato/a nell'ambito della storia dell'arte contemporanea. Si è voluto utilizzare il termine generico "arte contemporanea" per comprendere le arti visive e le sue connessioni con le altre arti (es. performative, audiovisuali) nella cornice del XXI secolo. La Fondazione ha ritenuto di dedicare una borsa di studio a un'indagine di contesto sull'arte italiana dal 2000 in poi al fine di dare il proprio contributo al potenziamento degli strumenti di ricerca su un periodo interessato da una produzione di fonti scientifiche ancora poco sviluppata. Gli ultimi 22 anni di lavori, opere, mostre, ricerche, teorie curatoriali, rappresentano un corpo di contributi alla storia dell'arte italiana di grande mole e valore, al quale è necessario si cominci a dare un ordine che, nel tempo, potrà trovare le sue verifiche e le sue conferme. Impostare però un discorso usando criteri analitici è una priorità per poter, innanzitutto, istituire un confronto e indirizzarlo verso criteri di metodo precisi e condivisi. È necessario cominciare a definire e descrivere con precisione le connessioni tra i diversi fenomeni emersi nell'ultimo ventennio e l'organicità con cui essi si sono sviluppati nell'orizzonte di un quadro unitario e coerente.

2. Obiettivi della borsa di studio

La ricerca dovrà essere incentrata intorno alla costruzione di un'analisi di contesto sull'arte italiana del XXI secolo secondo i seguenti punti:

- 1 Personalità principali dal 2000 a oggi;
- 2 Elementi di connessione tra le ricerche di artisti e curatori italiani del XXI secolo;
- 3 Orizzonti teorici e risultati pratici;
- 4 Relazioni tra l'arte italiana e l'arte internazionale nel XXI secolo;
- 5 Cronologia delle mostre e degli eventi principali.

La ricerca dovrà avere come contesto di riferimento principale gli artisti e i curatori italiani il cui lavoro si è svolto principalmente nel XXI secolo. La ricerca risultante dall'anno di lavoro sarà pubblicata dalla Fondazione.

3. Durata e trattamento

La borsa di studio avrà una durata di 12 mesi, non è rinnovabile, né prorogabile.

La borsa di studio avrà un importo di € 18.000,00 annui, al netto degli oneri di legge, e sarà suddivisa in 12 rate mensili.

La borsa di studio è unicamente finalizzata al proseguimento e completamento del percorso di formazione, tramite l'approfondimento della tematica di ricerca "arte italiana del XXI secolo" e il perseguimento degli obiettivi di cui al paragrafo 2, pertanto, il contratto con cui viene conferita successivamente alla procedura di selezione non dà luogo ad alcun rapporto di lavoro con la Fondazione.



4. Requisiti di ammissione

4.1 Il concorso si rivolge a studiosi/e o ricercatori/ricercatrici in possesso del titolo di dottore di ricerca, o di diploma di scuola di specializzazione, esperti/e in almeno uno dei seguenti settori: storia dell'arte, studi di cinema e media, studi sulle arti performative, sociologia dei media, filosofia. Il concorso è aperto ai cittadini italiani e stranieri con una comprovata conoscenza della lingua italiana e della storia dell'arte italiana, evincibili dal curriculum.

I candidati e le candidate dovranno presentare un progetto di ricerca sul modello di quello universitario (v. paragrafo 5.2).

4.2 In particolare, per la partecipazione alla selezione sono richiesti, pena l'esclusione, i seguenti requisiti:

a) possesso di laurea o di analogo titolo accademico anche se conseguito all'estero, riconosciuto equipollente dalla Commissione esaminatrice di cui al paragrafo 5, ai soli fini della presente selezione;

b) possesso del titolo di Dottore di ricerca in uno dei settori di cui al punto 4.1 o di diploma conseguito presso una Scuola di specializzazione in beni storico artistici, conseguito in Italia o all'estero, riconosciuto equipollente da parte della Commissione esaminatrice ai soli fini della presente selezione

5. Presentazione della domanda

5.1 La domanda di partecipazione dovrà essere inviata, pena l'esclusione, non oltre l'11 aprile 2022 unicamente per **email** al seguente indirizzo **bandi@quadriennaleidiroma.org** con la specificazione nell'oggetto della mail: domanda di partecipazione al bando 2/2022.

La documentazione trasmessa nel suo complesso non deve superare i 35 MB.

5.2 La domanda consiste nell'invio dei seguenti file in formato chiuso pdf a pena di esclusione:

- Modulo A in allegato al bando, debitamente compilato e sottoscritto;
- Lettera di motivazione (max 2000 caratteri, spazi inclusi), con data e firma;
- Curriculum vitae (max 9000 caratteri, spazi inclusi, esclusa bibliografia), con data e firma;
- Pubblicazioni del candidato/a in formato pdf, in un numero non superiore a 10.
- Progetto di ricerca;
- Documento di identità valido.

La descrizione del progetto di ricerca dovrà soddisfare i seguenti criteri:

a) Non superare i 15.000 caratteri, spazi inclusi (bibliografia non compresa);

b) Essere così strutturata:

- Presentazione succinta del tema di ricerca;
- Breve descrizione dello stato della questione nella letteratura scientifica;
- Metodo che s'intende adottare per studiare il tema;
- Luoghi o istituzioni scientifiche utili per la realizzazione del progetto;
- Planning del progetto scandito secondo un programma di lavoro mensile.

6. Valutazione e selezione

6.1 Le candidature saranno esaminate da una Commissione di tre membri designata dal Cda e composta dal Direttore artistico della Fondazione e da altri due membri proposti dal Direttore artistico fra i curatori che hanno un incarico di collaborazione in essere con la Fondazione relativamente a progetti della sua programmazione.

6.2 La Commissione verificherà l'ammissibilità dei candidati e delle candidate alla procedura e valuterà le domande valide ai fini di una pre-selezione con invito a colloquio. Delle proprie sedute la Commissione redigerà dei verbali, comprendenti delle valutazioni sui candidati e sulle candidate esaminati/e sulla base dei criteri di cui al successivo punto 6.4. La Commissione potrà essere coadiuvata nei suoi lavori da funzionari della Fondazione, senza diritto di voto.

6.3 L'ammissibilità alla procedura sarà verificata sulla base dei requisiti già indicati nei precedenti paragrafi e che qui si riassumono:

- possesso di laurea o di analogo titolo accademico anche se conseguito all'estero, riconosciuto equipollente dalla Commissione esaminatrice di cui al paragrafo 5, ai soli fini della presente selezione;
- possesso del titolo di Dottore di ricerca in uno dei settori di cui al punto 4.1 o di diploma conseguito presso una Scuola di specializzazione in beni storico artistici, conseguito in Italia o all'estero, riconosciuto equipollente da parte della Commissione esaminatrice ai soli fini della presente selezione;



- invio completo della documentazione di cui al punto 5.2;
- rispetto dei termini di scadenza della domanda.

6.4 Le candidature ammesse saranno oggetto di valutazione da parte della Commissione. La valutazione dei candidati verterà:

a) sul curriculum vitae presentato con riferimento:

- alla qualità della produzione scientifica, progettuale e di ricerca sperimentale valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
- al numero dei lavori scientifici e di ricerca sperimentale pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti;
- alla continuità della produzione scientifica e di ricerca sperimentale e alla congruità complessiva con il settore concorsuale (con la ricerca oggetto del bando);
- alla partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali;
- ai periodi di formazione o ricerca svolti in Italia o all'estero presso università o qualificati centri di ricerca;
- alla partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali;
- all'attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero attinente ai temi oggetti del bando;
- alle collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche oggetto del bando;
- alla documentata attività di organizzazione di conferenze, seminari e workshop su tematiche del settore scientifico disciplinare e/o alla partecipazione in qualità di relatore;
- alla partecipazione a comitati editoriali di riviste e di collane sui temi oggetto del bando;
- alla curatela di mostre in spazi pubblici o privati su temi oggetto del bando;
- alla conoscenza della lingua e della storia dell'arte italiane evincibili da curriculum.

b) sul progetto di ricerca proposto con riferimento:

- all'inquadramento del tema di ricerca proposto e allo stato della questione nella letteratura scientifica;
- all'attendibilità del metodo proposto per studiare il tema e del relativo planning;
- alla tipologia di luoghi e/o istituzioni scientifiche proposte come utili per la realizzazione del progetto.

Sulla base della valutazione del CV, delle pubblicazioni e del progetto, la Commissione effettuerà una selezione dei candidati, approvando una "lista breve", che include non meno del 10% e non più del 20% dei concorrenti e, comunque, non meno di 6 concorrenti. Qualora il numero dei concorrenti sia inferiore o pari a 6, i candidati sono tutti ammessi alla fase successiva.

I colloqui contribuiranno ad approfondire la conoscenza dei candidati/delle candidate e a fornire alla Commissione ulteriori elementi conoscitivi e di valutazione sulla personalità, sulle motivazioni espresse nella lettera, sul percorso e sull'organizzazione di ciascuno/a. Al termine dei colloqui, la Commissione, nel verbale della seduta conclusiva, formulerà una motivata proposta al Consiglio di amministrazione del candidato o della candidata cui assegnare la borsa di studio.

A seguito dell'approvazione della proposta da parte del Consiglio di amministrazione, la Fondazione comunicherà per iscritto a tutti i partecipanti e le partecipanti l'esito della procedura 20 maggio 2022.

L'avvio della borsa di studio è 1° giugno 2022.

Il presente bando non costituisce impegno ad affidare la borsa di studio. La Fondazione si riserva la facoltà di non dare corso all'assegnazione in assenza di candidati e di candidate ritenuti/e in possesso dei requisiti e/o di progetti di ricerca con le caratteristiche cercate, ovvero di prorogare, sospendere, modificare o revocare in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio la presente procedura.

7. Trattamento dei dati personali

Il titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione La Quadriennale di Roma.

Roma, 7 marzo 2022



Con il contributo di

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO
DEI MINISTRI

Struttura di missione per la valorizzazione
degli anniversari nazionali
e della dimensione partecipativa
delle nuove generazioni



In occasione del 150° anniversario della proclamazione di Roma capitale d'Italia