



# Bando di concorso per una borsa di studio su “Ricognizione sull’arte digitale italiana”

## 1. Premessa

La Fondazione La Quadriennale di Roma è l’istituzione nazionale che ha il compito di promuovere l’arte contemporanea italiana. L’istituzione persegue la sua missione attraverso un’attività che si articola in iniziative quali mostre, servizi di ricerca e documentazione, pubblicazioni, seminari, corsi di formazione, premi, borse di studio, residenze, laboratori, con riguardo a tutte le espressioni che a diverso titolo si riferiscono alle arti visive contemporanee.

Per l’anniversario dei 95 anni dalla sua nascita, la Quadriennale promuove un programma di attività finalizzate alla creazione di nuovi strumenti di analisi, studio e valorizzazione dell’arte italiana contemporanea.

In questo contesto, la Fondazione indice per il 2022 una borsa di studio di un anno per un ricercatore o una ricercatrice specializzato/a nell’ambito delle arti digitali. Si è voluto utilizzare il termine generico “arti digitali” per comprendere una gamma abbastanza ampia di attività all’interno dei rapporti tra arte e tecnologia. Il termine è spesso ambiguo e viene utilizzato in molti modi diversi. In questa sede, per arte digitale si intende l’utilizzo artistico della tecnologia ai fini di creare opere d’arte, non il digitale come aumento di informazioni su siti storici o artistici già esistenti (Van Gogh experience, per esempio).

La Fondazione ha ritenuto di dedicare alle arti digitali una borsa di studio al fine di dare il proprio contributo al potenziamento degli strumenti di indagine su una pratica artistica sempre più diffusa, che in Italia è destinataria di primi interventi significativi in termini di centri specializzati e finanziamenti pubblici dedicati, nella consapevolezza che dovranno essere accompagnati da risposte mirate in tutti gli ambiti, da quello accademico, con corsi di formazione finalizzati, a quello museale con piani ad hoc di conservazione delle opere. Esiste nel nostro Paese un patrimonio di artisti e ricerche digitali, un territorio in espansione che risveglia un crescente interesse, soprattutto in un pubblico giovanile. È importante svolgere una ricognizione in tal senso al fine di valorizzare questo territorio.

## 2. Obiettivi della borsa di studio

La ricerca dovrà essere incentrata intorno a una ricognizione del mondo delle arti digitali e organizzata secondo i seguenti punti:

- 1 Attorno a una definizione di arte digitale;
- 2 Prospettive sugli ultimi trend artistici (intelligenza artificiale, realtà virtuale, NFT, ecc.);
- 3 Possibilità di un approfondimento specifico dedicato a una particolare linea artistica (il lavoro di un artista, la specificità di un gruppo di artisti, il rapporto tra la scena artistica italiana a quella internazionale);
- 4 Ricognizione sull’esistenza di un “sistema dell’arte digitale”;
- 5 Mappatura del territorio: schede su artisti, gallerie, centri, ecc.

La ricerca dovrà avere come contesto di riferimento l’arte italiana.

La ricerca risultante dall’anno di lavoro sarà pubblicata dalla Fondazione.

## 3. Durata e trattamento

La borsa di studio avrà una durata di 12 mesi, non è rinnovabile, né prorogabile.

La borsa di studio avrà un importo di € 18.000,00 annui, al netto degli oneri di legge, e sarà suddivisa in 12 rate mensili.

La borsa di studio è unicamente finalizzata al proseguimento e completamento del percorso di formazione, tramite l’approfondimento della tematica di ricerca “arte digitale in Italia” e il perseguimento degli obiettivi di cui al paragrafo 2. Pertanto, il contratto con cui viene conferita successivamente alla procedura di selezione non dà luogo ad alcun rapporto di lavoro con la Fondazione.



#### 4. Requisiti di ammissione

4.1 Il concorso si rivolge a studiosi/e o ricercatori/ricercatrici in possesso del titolo di dottore di ricerca, esperti/e in almeno uno dei seguenti settori: storia dell'arte, studi di cinema e media, sociologia dei media, design. Il concorso è aperto ai cittadini italiani e stranieri con una comprovata conoscenza della lingua italiana e della storia dell'arte italiana, evincibili dal curriculum. I candidati e le candidate dovranno presentare un progetto di ricerca sul modello di quello universitario (v. paragrafo 5.2).

4.2 In particolare, per la partecipazione alla selezione sono richiesti, pena l'esclusione, i seguenti requisiti:

- a) possesso di laurea o di analogo titolo accademico anche se conseguito all'estero, riconosciuto equipollente dalla Commissione esaminatrice di cui al paragrafo 5, ai soli fini della presente selezione;
- b) possesso del titolo di Dottore di ricerca in uno dei settori di cui al punto 4.1 conseguito in Italia o all'estero, riconosciuto equipollente da parte della Commissione esaminatrice ai soli fini della presente selezione.

#### 5. Presentazione della domanda

5.1 La domanda di partecipazione dovrà essere inviata, a pena di esclusione, non oltre l'11 aprile 2022 per **email** al seguente indirizzo **bandi@quadriennalediroma.org** con la specificazione nell'oggetto della email: domanda di partecipazione al bando 1/2022. **La documentazione trasmessa nel suo complesso non deve superare i 35 MB.**

5.2 La domanda consiste nell'invio dei seguenti file in formato chiuso pdf a pena di esclusione:

- Modulo A in allegato al bando, debitamente compilato e sottoscritto;
- Lettera di motivazione (max 2000 caratteri, spazi inclusi), con data e firma **in italiano e in inglese;**
- Curriculum vitae (max 9000 caratteri, spazi inclusi, esclusa bibliografia), con data e firma **in italiano e in inglese;**
- Pubblicazioni del candidato/a in formato pdf, in un numero non superiore a 10.
- Progetto di ricerca **in italiano e in inglese;**
- Documento di identità valido.

La descrizione del progetto di ricerca dovrà soddisfare i seguenti criteri:

- a) Non superare i 15.000 caratteri, spazi inclusi (bibliografia non compresa);
- b) Essere così strutturata:
  - Presentazione succinta del tema di ricerca;
  - Breve descrizione dello stato della questione nella letteratura scientifica;
  - Metodo che s'intende adottare per studiare il tema;
  - Luoghi o istituzioni scientifiche utili per la realizzazione del progetto;
  - Planning del progetto scandito secondo un programma di lavoro mensile.

#### 6. Valutazione e selezione

6.1 Le candidature saranno esaminate da una Commissione di tre membri designati dal Cda su proposta del Direttore artistico della Fondazione, di cui due saranno individuati fra i curatori specializzati in arte digitale che hanno un incarico di collaborazione in essere con la Fondazione relativamente a progetti della sua programmazione e uno sarà curatore di nazionalità non italiana sempre specializzato in arte digitale.

6.2 La Commissione verificherà l'ammissibilità dei candidati e delle candidate alla procedura e valuterà le domande valide ai fini di una preselezione con invito a colloquio. Delle proprie sedute la Commissione redigerà dei verbali, comprendenti delle valutazioni sui candidati e sulle candidate esaminati/e sulla base dei criteri di cui al successivo punto 6.4. La Commissione potrà essere coadiuvata nei suoi lavori da funzionari della Fondazione, senza diritto di voto.

6.3 L'ammissibilità alla procedura sarà verificata sulla base dei requisiti già indicati nei precedenti paragrafi e che qui si riassumono:

- possesso di laurea o di analogo titolo accademico anche se conseguito all'estero, riconosciuto equipollente dalla Commissione esaminatrice di cui al paragrafo 5, ai soli fini della presente selezione;
- possesso del titolo di Dottore di ricerca in uno dei settori di cui al punto 4.1 conseguito in Italia o all'estero, riconosciuto equipollente da parte della Commissione esaminatrice ai soli fini della presente selezione;
- invio completo della documentazione di cui al punto 5.2;
- rispetto dei termini di scadenza della domanda.



**6.4** Le candidature ammesse saranno oggetto di valutazione da parte della Commissione. La valutazione dei candidati verterà:

a) sul curriculum vitae presentato con riferimento:

- alla qualità della produzione scientifica, progettuale e di ricerca sperimentale valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
- al numero dei lavori scientifici e di ricerca sperimentale pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti;
- alla continuità della produzione scientifica e di ricerca sperimentale e alla congruità complessiva con il settore concorsuale (con la ricerca oggetto del bando);
- alla partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali;
- ai periodi di formazione o ricerca svolti in Italia o all'estero presso università o qualificati centri di ricerca;
- alla partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali;
- all'attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero attinente ai temi oggetti del bando;
- alle collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche oggetto del bando;
- alla documentata attività di organizzazione di conferenze, seminari e workshop su tematiche del settore scientifico disciplinare e/o alla partecipazione in qualità di relatore;
- alla partecipazione a comitati editoriali di riviste e di collane sui temi oggetto del bando;
- alla curatela di mostre in spazi pubblici o privati su temi oggetto del bando;
- alla conoscenza della lingua e della storia dell'arte italiane evincibili da curriculum.

b) sul progetto di ricerca proposto con riferimento:

- all'inquadramento del tema di ricerca proposto e allo stato della questione nella letteratura scientifica;
- all'attendibilità del metodo proposto per studiare il tema e del relativo planning;
- alla tipologia di luoghi e/o istituzioni scientifiche proposte come utili per la realizzazione del progetto.

In esito alla valutazione del curriculum vitae e del progetto di ricerca proposto, la Commissione selezionerà i candidati e le candidate da invitare a colloquio presso la sede della Fondazione, nell'ordine di non oltre una decina, in data e orario che saranno concordati con la Fondazione.

I colloqui contribuiranno ad approfondire la conoscenza dei candidati/delle candidate e a fornire alla Commissione ulteriori elementi conoscitivi e di valutazione sulla personalità, sulle motivazioni espresse nella lettera, sul percorso e sulla organizzazione di ciascuno/a. Al termine dei colloqui, la Commissione, nel verbale della seduta conclusiva, formulerà una motivata proposta al Consiglio di amministrazione del candidato o della candidata cui assegnare la borsa di studio.

A seguito dell'approvazione della proposta da parte del Consiglio di amministrazione, la Fondazione comunicherà per iscritto a tutti i partecipanti e le partecipanti l'esito della procedura entro il 20 maggio 2022.

L'avvio della borsa di studio è il 1° giugno 2022.

Il presente bando non costituisce impegno ad affidare la borsa di studio. La Fondazione si riserva la facoltà di non dare corso all'assegnazione in assenza di candidati e di candidate ritenuti/e in possesso dei requisiti e/o di progetti di ricerca con le caratteristiche richieste, ovvero di prorogare, sospendere, modificare o revocare in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio la presente procedura.

## 7. Trattamento dei dati personali

Il titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione La Quadriennale di Roma.

Roma, 7 marzo 2022



Con il contributo di

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO  
DEI MINISTRI

Struttura di missione per la valorizzazione  
degli anniversari nazionali  
e della dimensione partecipativa  
delle nuove generazioni



In occasione del 150° anniversario della proclamazione di Roma capitale d'Italia